

20 april 2026

Reactie Eye Filmmuseum op recente berichtgeving in Het Parool

De afgelopen weken heeft de Amsterdamse krant Het Parool meerdere malen bericht over de financiële positie van Eye Filmmuseum. Wij begrijpen de interesse, maar betreuren dat intern gedeelde informatie uit haar context is gehaald en publiekelijk is gemaakt. We realiseren ons dat de berichtgeving vragen oproept bij iedereen die een band heeft met Eye, waaronder medewerkers, bezoekers, partners, fondsen, donateurs, de gemeente Amsterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. We begrijpen ook dat we als publieke instelling verantwoording hebben af te leggen. Helaas kregen wij geen gelegenheid om inhoudelijk te reageren in of bij het artikel van afgelopen zaterdag. Daarom doen we dat nu alsnog.

Eye heeft een moeilijke periode achter de rug. In 2024 en 2025 zijn er verliezen geleden die om ingrijpende maatregelen vroegen. Op 1 december 2025 kondigden wij een herstructurering aan: in goed overleg met de Ondernemingsraad en de vakbonden namen wij afscheid van een aantal zeer gewaardeerde collega's. Ook de gewaardeerde museumwinkel en de zelfstandige horecaexploitatie, activiteiten die structureel verlies leden, zijn stopgezet. We begrijpen dat dat iedereen bij Eye enorm heeft geraakt en willen benadrukken dat dat ook voor ons geldt. Wij nemen de verantwoordelijkheid voor deze beslissingen volledig op ons.

Wel willen we een aantal zorgen wegnemen die de berichtgeving heeft gewekt.

Financiële positie

Eye betaalt haar leveranciers: alle facturen zijn altijd voldaan en geen enkele leverancier hoeft langer dan de gebruikelijke wettelijke termijn op geld te wachten. Eye gaat uitsluitend verplichtingen aan die het kan nakomen. De liquiditeitsprognoses voor 2026 en 2027 geven momenteel een stabiele lijn aan. Het vooruitzicht voor 2026 is een nagenoeg neutraal resultaat. Vanaf 2027 kunnen naar verwachting de reserves weer worden opgebouwd. Het document waaruit Het Parool heeft geput is een interne concept-jaarrekening. Zoals altijd worden de definitieve jaarrekeningen publiekelijk beschikbaar gesteld op onze website.

Publieke toegankelijkheid

Voor het publiek blijft Eye zeven dagen per week toegankelijk (maandagavond en dinsdag t/m zondag) voor het bezoeken van filmvoorstellingen en tentoonstellingen. Het conserveren en vertonen van, en educatie bieden over, films en filmcultuur vindt gewoon doorgang. Juist die activiteiten vormen de reden waarom Eye bestaat, en daar wordt geen afbreuk aan gedaan.

Cultuuronderzoek

Uit het interne cultuuronderzoek – in opdracht van Eye uitgevoerd door JC Business Consultancy – wordt door Het Parool zeer selectief geciteerd, waardoor de in het artikel aangehaalde passages geen recht doen aan de volledige uitkomst. Uit het onderzoek blijkt namelijk óók dat Eye zich kenmerkt door een sterke passie voor film en vakmanschap, met een hoge

REACTIE

REACTIE

betrokkenheid en trots onder medewerkers. De psychologische veiligheid binnen teams scoort hoog: medewerkers voelen ruimte om fouten te maken, vragen te stellen en kennis te delen. Dat vormt een solide basis voor een gezonde werkcultuur. Het ziekteverzuim is inmiddels sterk gedaald (van een hoogtepunt van 11,36% in 2024 naar een gezond niveau van 4,36% op moment van schrijven). Natuurlijk nemen we de aanbevelingen uit het onderzoek nadrukkelijk ter harte. We blijven werken aan een sterke organisatie, met een open cultuur en een professionele werkwijze.

Noodzakelijke doch weloverwogen maatregelen

De maatregelen van het afgelopen jaar zijn ingegeven door noodzaak, maar komen ook voort uit bewuste en weloverwogen keuzes. Met de afslanking van het aantal activiteiten richt Eye zich nu nog nadrukkelijker op waar zij werkelijk goed in is: het beheer en behoud van het filmarchief en het versterken van de samenhang tussen collectie, presentatie en educatie. Dát is de kern van Eye. Voor de horeca werkt Eye sinds december samen met Vermaat, een gevestigde partner die beter is toegerust voor die tak van dienstverlening. De vrijgekomen ruimte van de voormalige museumshop krijgt op zeer korte termijn een voorlopige invulling die past bij Eye als cultureel baken aan de noordzijde van het IJ. Ondertussen werkt het team met volle inzet aan programma's en tentoonstellingen, zoals *Eye(s) Open*, *2001: A Time Capsule* en *Queer Power*.

De blik vooruit

Eye is een robuuste organisatie, die een groot en breed publiek weet aan te spreken. De stappen die zijn gezet waren zowel pijnlijk als noodzakelijk. We zijn ons ervan bewust dat deze periode veel vraagt van medewerkers en betrokkenen en blijven ons inzetten om vertrouwen en stabiliteit verder te herstellen. We kijken vooruit naar een filmmuseum dat financieel stabiel is, haar medewerkers in hun kracht zet en haar vele bezoekers en partners blijft verrassen met het beste wat filmcultuur te bieden heeft.

Directie & Raad van Toezicht Eye Filmmuseum