

8 april 2026

## Queer Power: lhbtq+-films in Eye Filmmuseum

Landelijke release van o.a. *The Watermelon Woman*

In 2001 werd het eerste homohuwelijk ter wereld gesloten in Nederland, een overwinning voor de queerbeweging. Vijfentwintig jaar later staan de rechten en vrijheden van de lhbtq+-gemeenschap wereldwijd onder druk. Met de komst van World Pride naar Amsterdam reden genoeg voor een zomerprogramma met queerfilms van over de hele wereld als feest van vrijgevochten diversiteit.

Queer Power, Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, 26 juni – 2 september, [eyefilm.nl/queerpower](https://eyefilm.nl/queerpower)

Niet alleen Eye viert deze zomer de veelzijdigheid en trots van de lhbtq+-gemeenschap, heel Amsterdam doet mee. In 2026 komt het mondiale evenement World Pride naar de hoofdstad – een historische editie, waarin miljoenen bezoekers vanuit de hele wereld samenkomen om vrijheid, diversiteit en inclusiviteit te vieren.

Wat feiten: homoseksualiteit is strafbaar in meer dan zeventig landen en ook de anti-transgenderwetgeving rukt op. Queermensen, ook in Nederland, zijn vaak terughoudend om openlijk hun genderidentiteit of -oriëntatie kenbaar te maken.

### Steun

Met het feestelijke zomerprogramma *Queer Power* steunt Eye de wereldwijde queergemeenschap in haar strijd voor acceptatie en gelijkberechtiging. Samen film kijken kan de onderlinge verbondenheid versterken en geeft inzicht in de ervaringen van lhbtq+-mensen, gezien door de ogen van diverse makers.

*Queer Power* presenteert klassiekers en hedendaagse films uit landen en culturen van over de hele wereld. Queer plezier, queer liefde, queer humor en de kracht van ongecensureerde zelfexpressie springen het meest in het oog in dit zomerprogramma, dat de vitaliteit en vreugde van queerness benadrukt.

### Staalkaart

De selectie van ruim 30 titels is een staalkaart van films in tal van genres, van komedie tot doorleefde dramaproductie, van undergroundexperiment en magisch-realistisch panorama tot vrolijk pamflet. Van het in de Weimarrepubliek geproduceerde *Mädchen in Uniform* (1931, Carl Froelich en Leontine Sagan), tot *My beautiful Laundrette* (Stephen Frears, 1985) en van *Querelle* (Rainer Werner Fassbinder, 1982) tot *Bottoms* (Emma Seligman, 2023).

Bijzonder is ook *The Watermelon Woman*, Cheryl Dunyes geestige mockumentary uit 1996. In deze eerste speelfilm van een zwarte, openlijk lesbische regisseur gaat Dunye op zoek naar het antwoord op de vraag waarom zwarte (lesbische) acteurs werden weggeschreven uit de vroege-

filmgeschiedenis. Eye brengt *The Watermelon Woman* landelijk uit; de film is ook opgenomen in het Previously Unreleased-programma.

*Queer Power* wordt ingeluid met een feestelijke openingsavond, gevolgd door een avond over queer Amsterdam, verschillende specials over queer coding, samenwerkingen met Roze Filmdagen, de Lesbische Liga, en meer.

### Slotavond met Jack Halberstam

Dinsdag 1 september houdt Jack Halberstam, hoogleraar Amerikanistiek en Etniciteit, Genderstudies en Vergelijkende Literatuurwetenschap aan de University of Southern California, een lezing over de betekenis van trans embodiment. Hij gaat in op de bijzondere relatie van het translichaam met de wereld; het ondergraven van binaire genderideologie opent mogelijkheden voor een radicale maatschappijkritiek, is zijn stelling. Halberstam schreef meerdere boeken over queerness en gender, zoals *Gaga Feminism: Sex, Gender, and the End of Normal* (2012) en *Wild Things: The Disorder of Desire* (2020).

Bij zijn lezing vertoont Halberstam Marleen Gorris' klassieker *De stilte rond Christine M.* (1982) als showcase van 'queer power'. Filosoof en publicist Simon(e) van Saarloos leidt de Q&A en het gesprek met Halberstam na de vertoning.

### Previously Unreleased en Queer Power

Iedere zomer programmeert Eye landelijk een bijzondere selectie films die wel te zien waren op de prominente festivals, maar niet de Nederlandse bioscopen bereikten. Van de negen Previously Unreleased-titels voor 2026 zijn er vier thematisch gelinkt aan het *Queer Power*-zomerprogramma. Te zien zijn recente films van internationale queerregisseurs zoals Orian Yani Barki & Meriem Bennani (*Bouchra*) en Giovanni Tortorici (*Diciannove*), naast undergroundklassiekers als *The Watermelon Woman* (1996) van Cheryl Dunye.

### Filmselectie

A Nightmare on Elm Street 2: Freddy's Revenge (Jack Sholder, US 1985)  
 Badnam Basti (Prem Kapoor, IN 1971)  
 Beautiful Thing (Hettie MacDonald, GB 1996)  
 Bottoms (Emma Seligman, US 2023)  
 Bouchra (Orian Barki & Meriem Bennani, US/IT/MA 2025)  
 Bound (Lilly Wachowski & Lana Wachowski, US 1996)  
 Brain Damage (Frank Henenlotter, US 1988)  
 Contracorriente (Javier Fuentes-Léon, PE/CO/DE/FR 2009)  
 De stilte rond Christine M (Marleen Gorris, NL 1982)  
 De Trut (Pim Mookhoek, NL 2026)  
 Diciannove (Giovanni Tortorici, IT/GB 2024)  
 Diamantino (Gabriel Abrantes, PT 2018)  
 Filibus (Mario Roncoroni, IT 1915)  
 Flee (Jonas Poher Rasmussen, DK/FR/SE/NO/US 2021)  
 Funeral Parade of Roses (Toshio Matsumoto, JP 1969)  
 Go Fish (Rose Troche, US 1994)  
 Happy Together (Wong Kar-Wai, HK 1997)  
 Hedwig and the Angry Inch (John Mitchell, US/CA 2001)

I've Heard the Mermaids Singing (Patricia Rozema, CA 1987)  
Kiki (Sara Jordanö, SE/US 2016)  
La cage aux folles (Édouard Molinaro, FR/IT 1978)  
Liquid Sky (Slava Tsukerman, US 1982)  
Looking for Langston (Isaac Julien, GB 1989)  
Madonna: Truth or Dare (Alek Keshishian, US 1991)  
Mädchen in Uniform (Leontine Sagan & Carl Froelich, DE 1931)  
Mikaël (Carl Theodor Dreyer, DE 1924)  
Moonlight (Barry Jenkins, US 2016)  
My Beautiful Laundrette (Stephen Frears, GB 1985)  
Nitrate Kisses (Barbara Hammer, US 1992)  
Pariah (Dee Rees, US 2011)  
Persona (Ingmar Bergman, SE 1966)  
Pink Flamingos (John Waters, US 1972)  
Pink Narcissus (James Bidgood, US 1971)  
Queen Christina (Rouben Mamoulian, US 1933)  
Querelle (Rainer Werner Fassbinder, DE/FR/IT 1982)  
Rebels of the Neon God (Tsai Ming-liang, TW 1992)  
Scream, Queen! My Nightmare on Elm Street (Roman Chimienti, US 2019)  
She Must Be Seeing Things (Sheila McLaughlin, US 1988)  
Shinjuku Boys (Kim Longinotto & Jano Williams, GB 1995)  
Sitcom (François Ozon, FR 1998)  
The Adventure of Iron Pussy (Apichatpong Weerasethakul, TH 2003)  
The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert (Stephan Elliott, AU 1994)  
The Celluloid Closet (Robert Epstein & Jeffrey Friedman, US/GB/FR/DE 1995)  
The Rocky Horror Picture Show (Jim Sharman, US 1975)  
The Watermelon Woman (Cheryl Dunye, US 1996)  
Un chant d'amour (Jean Genet, FR 1950)  
Velvet Vision: The Story of James Bidgood and the Making of Pink Narcissus (Bart Everly, US 2025)  
Watamula (Kevin Osepa, CU 2020)  
Yo soi así (Sonia Herman Dolz, NL 2000)

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie  
Voor meer informatie of beeldmateriaal neem contact op met:

Rachel Voorbij  
Pers- & PR-manager  
Eye Filmmuseum

Mob. 06 3025 4143  
<mailto:pers@eyefilm.nl>