

27 november 2024

TILDA SWINTON MAAKT TENTOONSTELLING IN EYE

Overzicht tentoonstellingen en selectie filmprogramma's
2025

De Britse actrice Tilda Swinton maakt in het najaar van 2025 speciaal voor Eye Filmmuseum een unieke tentoonstelling waarin haar creatieve samenwerking met bekende regisseurs als Derek Jarman, Pedro Almodóvar en Joanna Hogg centraal staat. Begin volgend jaar wijdt Eye een expositie aan de Turkse filmmaker Nuri Bilge Ceylan, gevolgd door een zomertentoonstelling van de Amerikaanse kunstenaar en filmmaker Garrett Bradley, winnaar van de Eye Art & Film Prize. Ook presenteert Eye in 2025 filmprogramma's rond Akira Kurosawa, Feministisch Filmkollektief Cinemien, filmstudio Columbia Pictures en een selectie van nieuwe virtual-realitywerken.

Tilda Swinton

Vanaf 26 september 2025

De iconische Britse actrice Tilda Swinton maakt speciaal voor Eye een exclusieve, immersieve tentoonstelling met nieuwe werken, waarin zij haar creatieve autobiografie verkent aan de hand van voor haar essentiële artistieke samenwerkingen. Swinton verlegt hiermee de grenzen van de soms beperkende rol van de acteur en neemt bezoekers mee op haar zintuiglijke reis, waarin co-creatie, de synergie tussen regisseur en acteur en kruisbestuiving tussen verschillende kunstvormen centraal staan. Een eerbetoon aan de geest van 'artistieke vernieuwing door verbondenheid', die Swintons opmerkelijke carrière kenmerkt.

In de filmzalen is een selectie van korte en lange films te zien waarin Swinton een hoofdrol speelt. Daarnaast kijken we opnieuw naar het werk van onder andere Derek Jarman, de 'bron' van Swinton's creatieve loopbaan, en filmregisseur Joanna Hogg, een jeugdvriendin met wie ze recent belangrijke films maakte. Ook in de selectie: masterclasses en Eye on Art-voorstellingen rond de samenwerking van Tilda Swinton met Pedro Almodóvar en Apichatpong Weerasethakul. Daarbij ligt de nadruk op de wisselwerking tussen acteur en regisseur in het gezamenlijke artistieke proces.

Nuri Bilge Ceylan

17 januari – 1 juni 2025

Het nieuwe jaar opent met de eerste Nederlandse tentoonstelling van de gelauwerde Turkse filmmaker en fotograaf Nuri Bilge Ceylan. In deze tentoonstelling brengt Eye Ceylans prijswinnende films voor het eerst

samen met zijn landschapsfoto's op het brede Cinemascope-formaat. Ceylan begon zijn carrière als fotograaf. Dit is in zijn filmstijl duidelijk terug te zien door de aandacht voor compositie, licht en detail.

In het filmprogramma bij de tentoonstelling zijn alle negen speelfilms van Ceylan in de filmzalen te zien, waaronder Gouden Palm-winnaar *Winter Sleep*. De meeste films worden ook vertoond op 35mm-prints uit de Eye-collectie. Ook zijn er specials met gasten waarin onder andere Turkse Nederlanders uit de culturele wereld reflecteren op het werk van Ceylan. Tot slot wordt een selectie van films vertoond die Ceylan inspireerden.

Feministisch Filmkollektief Cinemien

6 – 26 maart 2025

In 1975 werd Feministisch Filmkollektief Cinemien opgericht. Het collectief vervulde een pioniersrol in de strijd voor gendergelijkheid in de film(wereld) en groeide uit tot een internationaal toonaangevende distributeur van feministische films. Kinderopvang, abortus, verdeling van huishoudelijke taken en gelijk loon voor gelijk werk. Al deze thema's werden door de filmpioniers van de vorige feministische golf op de agenda gezet en zijn er sindsdien niet meer van verdwenen.

Het programma in Eye bestaat uit films van vrouwen uit de Global South, klassiekers van vrouwelijke cineasten als Jane Campion en lesbische en gay-films als *Desert Hearts*. Met aandacht voor nog steeds actuele thema's als abortus, #MeToo, *body positivity*, rolpatronen en *queerness*. Tijdens een aantal specials met inleidingen, lezingen en nagesprekken koppelt Eye het feminisme van vandaag aan het feminisme uit het tijdperk van Cinemien. De films uit de Cinemien-collectie zijn in deze periode ook te zien op de Eye Film Player.

Garrett Bradley – winnaar Eye Art & Film Prize

14 juni – 14 september 2025

Eye reikt sinds 2015 de Eye Art & Film Prize uit aan een kunstenaar die zich begeeft op het grensvlak tussen beeldende kunst en film. In 2025 vieren we het tienjarig jubileum van deze prijs met een zomertentoonstelling van het werk van de Amerikaanse filmmaker, beeldend kunstenaar en Eye Prize-winnaar Garret Bradley.

Ook in het filmprogramma bij de tentoonstelling is werk te zien van de Oscar-genomineerde Bradley. Haar werk omspannt speelfilms, documentaires en experimentele genres rond thema's als herinnering, ras, klasse, familierelaties, sociale rechtvaardigheid en de sociaal-politieke geschiedenis van de Verenigde Staten.

Zomerprogramma Akira Kurosawa

Juli – augustus 2025

In het voorjaar van 2025 verschijnt Spike Lee's remake van Akira Kurosawa's *High and Low* met Denzel Washington. Er zijn weinig filmmakers die zo'n grote en langdurige invloed hebben gehad op de internationale cinema als Kurosawa. Met zijn op het filmfestival Venetië bekroonde drama *Rashomon* zette Kurosawa in 1951 de Japanse filmkunst op de kaart in het Westen. De dialoog tussen Oost en West vormt een rode

draad in dit zomerprogramma waarin het werk van Kurosawa na ruim 25 jaar weer in Nederland te zien zal zijn, met restauraties van zijn meest bekende films (o.a. *Seven Samurai*, *High and Low* en *Yojimbo*) en omlijst met inleidingen en vertoningen van films waarvan de regisseurs door zijn werk zijn geïnspireerd.

Reeksen

In Eye's doorlopende filmseries ligt de nadruk dit jaar meer dan voorheen op analoge projectie van (celluloid)films uit de collectie (70mm en 16mm) en programma's rond nieuwe technologie en maatschappelijke kwesties, waarbij we ruim baan maken voor nieuw talent.

Eye blikt vooruit op de toekomst van film in het virtual-realityprogramma **Focus NL** (april 2025), met zes Nederlandse VR-werken die geselecteerd zijn voor internationale festivals, gevolgd door een verdiepend gesprek met de makers. In samenwerking met VR-distributieplatform **NU:Reality**.

Een hoogtepunt uit **Eye Classics** is het in samenwerking met Locarno Film Festival georganiseerde programma **The Lady with the Torch – Columbia 100** (april 2025), rond de legendarische filmstudio Columbia Pictures die zijn honderdjarig bestaan viert. Filmauteurs als Frank Capra, Howard Hawks en George Stevens vormden tijdens de Golden Age van Hollywood het gezicht van de studio.

Eye on Art is een programmareeks op het raakvlak van film en andere kunsten, met in 2025 onder andere een live presentatie van Eye's conserveringsproject van de film-'loops' van beeldend kunstenaar **Marijke van Warmerdam**, met een marathon van 30 fragmenten en 30 verschillende sprekers, en een avond rond de verbeelding van Zuid-Amerika in *It's All True* van **Orson Welles**, een in de jaren veertig gedraaid maar nooit afgemaakt project.

Talentontwikkeling

Jaarrond

De derde lichting **Programmeurs van de Toekomst** is gestart en bestaat uit filmprogrammeurs in opleiding Kato van der Speeten, Alicia Abieyuwa Bergamelli en Humie Pourseyf. Zij presenteren in juli 2025 hun eindprogramma's in Eye.

Talentontwikkelingsprogramma **MovieZone** start in januari 2025 en organiseert het hele jaar door diverse evenementen voor jonge film liefhebbers van 15-25 jaar, zoals **KinoTalk**, een terugkerend evenement waarbij bekende filmmakers, schrijvers, artiesten en muzikanten hun favoriete film presenteren aan een jong publiek en hierover met hen in gesprek gaat. **Social Club** richt zich op jongeren die hun vaardigheden willen ontwikkelen in het maken van videocampagnes, met ondersteuning van experts uit de filmindustrie. **Talentscreening** biedt jongeren de kans om een eigen filmavond te cureren in Eye, waarbij ze begeleid worden door ervaren professionals.

Eye International Conference*25 – 28 mei 2025*

Op deze editie van Eye International Conference is het thema '**The Colour Fantastic Revisited: Across Global Histories, Theories, Aesthetics, and Archives**'. 'The Colour Fantastic' was ook de titel van de editie in 2015, waar de focus lag op stille film. Tien jaar later verbreedt Eye de focus en gaat de conferentie ook in op kleurgebruik in het tijdperk na de stille film. Sprekers vanuit alle delen van de wereld delen hun onderzoek en uitdagingen rond het gebruik van kleur in film, met speciale aandacht voor ondervertegenwoordigde geografische gebieden in dit vakgebied. Ook de jaarlijkse openbare collegereeks **This is Film! Film Heritage in Practice** (voorjaar 2025) sluit aan bij het overkoepelende thema van de conferentie.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie**Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:**

Rachel Voorbij
Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum
Mob. 06 3025 4143
rachelvoorbij@eyefilm.nl