

13 november 2024

NURI BILGE CEYLAN – INNER LANDSCAPES

Eye Filmmuseum presenteert de eerste tentoonstelling in Nederland van de gelauwerde Turkse filmmaker en fotograaf Nuri Bilge Ceylan (Istanbul, 1959) en brengt daarbij voor het eerst zijn prijswinnende films en zijn minder bekende landschapsfotografie samen. Die combinatie onthult niet alleen Ceylans meesterlijke fotografische blik en zijn bijzondere gevoel voor mise-en-scène, licht en compositie, maar ook de diep menselijke manier waarop hij universele thema's verkent vanuit de Turkse context.

Nuri Bilge Ceylan – Inner Landscapes, 18 januari – 1 juni 2025, Eye Filmmuseum, IJpromenade 1 Amsterdam, eyefilm.nl/ceylan

Ceylan staat bekend om literair-cinematografische films waarin hij op uitgekende wijze de *condition humaine* onderzoekt. Zijn protagonisten zijn geen helden, maar individuen die worstelen met hun eenzaamheid en onvermogen tot echte communicatie en verbinding met anderen. Hoewel zijn films raken aan het universele, zijn ze onlosmakelijk verbonden met de recente Turkse geschiedenis en haar contrasten: stad versus platteland, seculier versus gelovig, academisch versus praktisch opgeleid, vermogend versus arm, man versus vrouw en individualisme versus collectivisme.

In tijden van zwart-witdenken toont Ceylan op genuanceerde en humanistische wijze hoe onze afkomst ons karakter vormt. Dialogen doordrenkt van existentiële mijmeringen en trage shots van interieurs en weidse landschappen bieden de kijker alle ruimte om te reflecteren op het menselijk bestaan. Landschappen spelen daarbij een cruciale rol. Bij Ceylan zijn ze niet alleen achtergrond, maar reflecteren en beïnvloeden ze de innerlijke wereld van zijn personages – of het nu gaat om het bruisende Istanbul of de uitgestrekte vlaktes van Anatolië.

Het snijvlak van fotografie en film

Ceylan begon zijn loopbaan als fotograaf. Hoewel zijn films veelvuldig zijn vertoond en geprezen, is zijn fotografische werk nog niet eerder in Nederland tentoongesteld. Deze tentoonstelling biedt de ideale gelegenheid om Ceylans fotografisch en cinematografisch oeuvre voor het eerst samen te brengen.

Ceylan verweeft film en fotografie op intrigerende wijze in zijn films. Niet alleen zijn enkele van zijn personages fotograaf, maar hij speelt ook met het contrast tussen bewegend en stilstaand beeld. Zijn films – veelal geschoten op Cinemascope-formaat – laten een sterk gevoel voor fotografische aspecten als compositie en belichting zien. Andersom hebben zijn imposante foto's een onmiskenbaar filmische uitstraling.

Films, Talks & Events

In het aansluitende filmprogramma zullen alle negen speelfilms van Nuri

Bilge Ceylan veelvuldig te zien zijn, waarvan het grootste deel ook op 35mm uit de Eye-collectie.

In een aantal Eye on Art-specials zullen fotografen, filmmakers en prominente Turks-Nederlanders, reflecteren op Ceylans oeuvre hoe zijn werk resoneert in verschillende Turkse gemeenschappen. Tot slot worden enkele films vertoond waar Ceylan voortdurend inspiratie uit put.

Over Nuri Bilge Ceylan

Ceylan heeft vele filmprijzen gewonnen, waaronder de Gouden Palm op het filmfestival van Cannes voor *Winter Sleep* (2014) en meerdere grote jury prijzen. Zijn bekroonde films zijn onder andere *Kasaba* (1997), *Clouds of May* (1999), *Uzak* (2002), *Climates* (2006), *Three Monkeys* (2008), *Once Upon a Time in Anatolia* (2011), *About Dry Grasses* (2023). Hij woont en werkt in Istanbul, waar zijn artistieke visie een belangrijke invloed heeft op de hedendaagse Turkse cinema.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum
Mob. 06 3025 4143
rachelvoorbij@eyefilm.nl