

11 maart 2025

EYE VIERT JUBILEREND COLUMBIA PICTURES

Met gerestaureerde klassiekers en herontdekte films

Eye Filmmuseum viert met het programma *The Lady with the Torch* het 100-jarige bestaan van de legendarische Hollywoodstudio Columbia Pictures, over de glorie-dagen van het bedrijf. De films, van de vroege geluidsfilm tot de late jaren vijftig, laten zien dat kunst en commercie elkaar niet uitsluiten. Met films van Frank Capra, Fritz Lang en Orson Welles, maar ook met ‘vergeten’ films zoals de nog steeds actuele *All the King’s Men* en Tarantino-lieveling *Gunman’s Walk*.

The Lady with the Torch – 100 jaar Columbia Pictures, van 3 – 30 april in Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, eyefilm.nl/columbia

De eigenzinnige studio Columbia Pictures werd in 1924 opgericht en groeide in de jaren dertig uit tot een van de toonaangevende filmbedrijven in Hollywood. Columbia was een plek waar kunst en commercie, het systeem en de kunstenaar op een briljante manier samenkwamen en waar relatief veel vrijheid bestond. Filmtycoon Harry Cohn leidde de organisatie met ijzeren hand, maar had een uitstekend oog voor nieuw talent. Het logo met de toorts dragende dame mag dan uiterst patriottisch ogen, in de Columbia-films worden Amerikaanse waarden regelmatig ontleed en bekritiseerd. De sympathie ligt bij gewone mensen die zich moeten redden in de corrupte uitwassen van het systeem, het uitgangspunt van menig Frank Capra-film.

Het programma in Eye wisselt bekende klassiekers als Howard Hawks’ screwballcomedy *Twentieth Century* en Orson Welles’ film noir *The Lady from Shanghai* (met Rita Hayworth) af met herontdekkingen en verrassende B-films die zelden te zien zijn, waarvan het merendeel nieuwe 4K-restauraties. *All the King’s Men* is een van die herontdekkingen. Deze onterecht vergeten winnaar van drie Oscars volgt een ambitieuze advocaat die zich ontpopt tot een populistische politicus, een film die nu weer wint aan actualiteit.

Westerns & film noir

Westerns en film noir waren genres waarin Columbia gespecialiseerd was: *Gunmen’s Walk* is een favoriet van Quentin Tarantino en was in Film Festival Locarno een van de grote ontdekkingen. De door Columbia geproduceerde genrefilms zijn soms meer hybride dan bij andere studio’s, zo vermengt *The Walking Hills* western- en film-noir-elementen. Ze maakten het soort cinema dat later enorm geliefd zou worden bij de Franse Nouvelle Vague en de New Hollywood-generatie.

Columbia was in Hollywood de studio met de meeste vrouwen op sleutelposities. Virginia Van Upp produceerde *Gilda* en nam de montage van *The Lady from Shanghai* over van Orson Welles. Dorothy Arzner

maakte er onder andere *Craig's Wife*, samen met Ida Lupino was ze de enige vrouwelijke regisseur in het Hollywood van de jaren 30, 40 en 50.

4K-restauraties en 35mm uit de Eye-collectie

De meeste titels zijn in nieuwe 4K-restauraties te zien, onder meer *The Talk of the Town*, *All the King's Men* en *Gunmen's Walk*. Ook zijn er analoge projecties: *The Walking Hills* en *The Glass Wall* op 35mm en uit de Eye-collectie wordt *Submarine* op 35mm vertoond met livemuziek (Eye on Sound).

The Lady with the Torch werd samengesteld door curator Ehsan Khoshbakht voor Locarno Film Festival, in samenwerking met de Cinémathèque Suisse en Sony Pictures, het moederbedrijf van Columbia Pictures. Sony heeft het merendeel van de films uit het programma in de afgelopen jaren gerestaureerd. Eye vertoont een selectie van 17 films uit het Locarno-retrospectief en vult deze aan met een titel uit de eigen collectie.

Films

Man's Castle (Frank Borzage, 1933)
Twentieth Century (Howard Hawks, 1934)
Craig's Wife (Dorothy Arzner, 1936)
Mr. Deeds Goes to Town (Frank Capra, 1936)
You Nazty Spy! (Jules White, 1940) – korte film
The Talk of the Town (George Stevens, 1942)
None Shall Escape (André De Toth, 1944)
The Lady from Shanghai (Orson Welles, 1947)
The Walking Hills (John Sturges, 1949) – 35mm
All the King's Men (Robert Rossen, 1949)
In a Lonely Place (Nicholas Ray, 1950)
The Big Heat (Fritz Lang, 1953)
The Glass Wall (Maxwell Shane, 1953) – 35mm
Picnic (Joshua Logan, 1955)
Gunman's Walk (Phil Karlson, 1958)
Murder by Contract (Irving Lerner, 1958)
Ride Lonesome (Budd Boetticher, 1959)

Uit de Eye-collectie

Submarine (Frank Capra, 1928) – 35mm (Eye-restauratie)

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum
Mob. 06 3025 4143
rachelvoorbij@eyefilm.nl