

6 November 2025

Alle films Dick Maas terug op het grote doek ***Flodder* viert veertigjarig jubileum**

Eye Filmmuseum presenteert een volledig overzicht van het werk van Dick Maas, bijgenaamd ‘de Nederlandse blockbusterkoning’. Op 4 december is de première van *Amsterdamed II*, het vervolg op Maas’ grachtenthriller uit 1988. In 2026 viert Maas zijn 75^{ste} verjaardag, dan is het ook veertig jaar geleden dat de populaire komedie *Flodder* het filmlandschap opschudde.

Dick Maas – Compleet & Ungefilterd, 16 januari - 4 maart 2026, Eye Filmmuseum.
Openingsavond met de vertoning van jubilerend Flodder op 35mm.

Amsterdamed II, uitgebracht onder de pakkende slogan ‘Dezelfde grachten, nieuw bloed’, markeert de terugkeer in de bioscoop van Dick Maas na bijna tien jaar afwezigheid.

Dat het vervolg op Maas’ grachtenthriller – met opnieuw Huub Stapel in de hoofdrol – zal zorgen voor spectaculaire bezoekcijfers, is de verwachting. Niet voor niets staat Maas met films als *Flodder* (1986) en *Flodder in Amerika!* (1992) in de Top 15 van best bezochte Nederlandse films aller tijden.

Volkse archetypes in villawijk

Daarmee is een belangrijke kwaliteit aangeduid van Maas als filmmaker: zijn vermogen om het publiek enthousiast te maken voor de Nederlandse film. Zo trok *Flodder*, de komedie waarin volkse archetypes botsen met de bewoners van een villawijk, maar liefst 2,3 miljoen bezoekers.

Wat *Flodder* tot zo’n succes maakte is nog een keer te ervaren als de film (35mm) wordt vertoond op de openingsavond (met nog drie voorstellingen in januari en februari 2026).

Eerste volledige filmprogramma

Eerder besteedde Eye aandacht aan de oeuvres van gezichtsbepalende Nederlandse regisseurs als Wim Verstappen, Paul Verhoeven, Alex van Warmerdam en Nouchka van Brakel, naast het werk van producentenduo Matthijs van Heijningen en Guurtje Buddenberg. Ook Dick Maas behoort tot de iconen van de Nederlandse publieksfilm – met flair gaf hij gezicht aan de genres horror, komedie en thriller, met spectaculaire stunts, knap gedoseerde suspense en laconieke botte grappen.

Toch zijn Maas’ films zelden te zien op het witte doek. Met het eerste volledige overzicht van de filmmaker brengt Eye Maas’ oeuvre weer in de bioscoopzaal; te zien zijn alle speelfilms, de korte films en enkele muziekvideo’s. Het programma omvat ook nooit eerder vertoonde beelden: een korte film uit de jaren zestig en een proefopname voor een nooit gemaakte film.

Filmlandschap opschudden

De films van Dick Maas (“Boodschappen doe je bij Albert Heijn”) zijn er om te entertainen en dat doet hij briljant, met spraakmakende korte films als *Adelbert* (1977) en *Rigor Mortis* (1981), videoclip voor Nederlands succesvolste rockgroep Golden Earring, de eerste grote nederhorrorproductie *De lift* (1983), *Flodder* (1986), *Amsterdamed* (1988), horrorkomedie *Sint* (2010) en films als *Moordwijken* (2007) en *Prooi* (2016). Zijn activiteiten beperkten zich niet alleen tot Nederland: met *Do Not Disturb* (1999) en *Down* (2001, een remake van *De lift*) richtte Maas zich ook op de internationale markt.

In een land waar genrefilms lange tijd golden als knieval voor de commercie won Maas eigenhandig terrein. Met *De lift*, *Amsterdamed* en de drie *Flodder*-films schudde hij het Nederlandse filmlandschap stevig op. Spectaculaire stunts, grote budgetten, ingewikkelde special effects: Maas pakte het groots aan. Hij wilde nadrukkelijk baas zijn over alle facetten van het productieproces – van casting en storyboard tot en met de zelf gecomponeerde (synthesizer)muziek –, richtte zijn eigen filmmaatschappij First Floor Features op, ging failliet en richtte zich weer op.

Het verloop van deze kleurrijke carrière is vanaf 16 januari 2026 in zijn geheel te volgen in Eye Filmmuseum, de plek waar de Nederlandse filmgeschiedenis in de volle breedte wordt getoond.

Golden Earring Avond

Dick Maas regisseerde meerdere spraakmakende clips van de langst bestaande rockgroep van Nederland, Golden Earring. Zijn video's voor *When the Lady Smiles* (1984) en *Twilight Zone* (1982) maakten de Earring-nummers mede tot grote hits. *Twilight Zone* was een van de eerste videoclips die gedraaid werd als mini-speelfilm: zanger Barry Hay speelt een rol in een uitgewerkt verhaal, beeld en geluid waren perfect op elkaar afgestemd – Maas' clip maakte internationaal school.

De clips en Maas' registratie van Golden Earrings historische optreden in de Groenoordhallen, Leiden (*Golden Earring: Live from the Twilight Zone*, 1984, 90') zijn vrijdag 6 en 20 februari 2026 te zien in Eye.

Vertoning favoriete film

Iedere regisseur heeft zijn favoriete films. Voor Dick Maas is dat zonder twijfel en met stip *A Clockwork Orange* (1971) van Stanley Kubrick. De film – met een jonge Malcom McDowell in de angstaanjagende hoofdrol – is 22 februari te zien in de 4K-restauratie, Maas zal de voorstelling zelf inleiden.