

12 mei 2025

Films Akira Kurosawa terug op het grote doek

Landelijke release *Seven Samurai*, *Ikiru*, *Yojimbo* & *High and Low*

De films van een van Japans grootste filmmakers, Akira Kurosawa, zijn na ruim 30 jaar eindelijk weer op het grote doek te zien in Eye Filmmuseum, deels in een digitale restauraties. In zijn films vermengt hij de Japanse geschiedenis en cultuur met literaire en filmische invloeden uit het Westen. Met grote klassiekers als *Seven Samurai* en *High and Low* en nooit in Nederland uitgebrachte films maakt Eye het werk van Kurosawa na jaren weer toegankelijk voor een nieuwe generatie film liefhebbers.

Akira Kurosawa – Back on the Big Screen, 26 juni – 3 september in Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, eyefilm.nl/kurosawa; previews vanaf 5 juni

Bij de start van het retrospectief op 26 juni brengt Eye 4K-restauraties van *Seven Samurai*, *Ikiru*, *High and Low* en *Yojimbo* uit in de Nederlandse filmtheaters. Distributeur Odyssey brengt *Ran* (ook 4K) uit op 7 augustus. Deze zomer verschijnt *Spike Lee's Highest 2 Lowest*, een bewerking van Akira Kurosawa's *High and Low*, met Denzel Washington in de rol die Kurosawa's vaste acteur Toshiro Mifune in het origineel uit 1963 speelde.

Ook actueel zijn twee van zijn films (*I Live in Fear* en *Rhapsody in August*) die handelen over de impact van de atoombomben die op Hiroshima en Nagasaki werden geworpen, op 6 en 9 augustus precies 80 jaar geleden.

Waarheid en leugen

Met zijn op het filmfestival Venetië bekroonde drama *Rashomon* zette Akira Kurosawa in 1951 de Japanse film op de kaart in het Westen. *Rashomon*, exclusief in Eye te zien in een nieuwe 4K-restauratie, is een verhandeling over leugen, opportunisme en de onmogelijkheid de waarheid te kennen, universele thema's die ook nu nog tot de verbeelding spreken.

Andersom liet Kurosawa zich rijkelijk inspireren door westerse cultuur, van de tragedies van Shakespeare en de romans van Dostoevski tot de westerns van John Ford, Amerikaanse pulpromans en detectives en de films van William Wyler en Frank Capra. Tegelijkertijd zijn Kurosawa's films diep verankerd in de Japanse cultuur en geschiedenis, het meest herkenbaar in zijn historische films (*Seven Samurai*, *Kagemusha*), maar ook in de films die zich afspelen tegen de achtergrond van het naoorlogse Japan, zoals *Ikiru* en *High and Low* vinden we thema's terug als eer, loyaliteit en de morele verantwoordelijkheid van het individu.

Het was die mix van Oost en West, de aan klassieke Hollywoodfilms ontleende storytelling en zijn dynamische visuele stijl met enorme close-ups en opwindende tracking shots die Kurosawa een internationaal publiek bezorgden en hem geliefd maakten bij collega-filmmakers, van Scorsese en Coppola tot Tarantino en Kore-eda. Steven Spielberg noemde hem 'the pictorial Shakespeare of our time'. Peter Jackson liet zich inspireren door Kurosawa's dramatisch gebruik van regen in *Seven Samurai* voor de veldslagen in *The Lord of the Rings*. Ook de makers van de bekroonde hitserie *Shōgun* zijn schatplichtig aan de samoerai-films van Kurosawa.

Filmprogramma

Het filmprogramma bevat de belangrijkste films van Kurosawa, van gerestaureerde klassiekers uit de jaren vijftig zoals *Rashomon* en *Seven Samurai* tot zijn latere werk, met hoogtepunten als de niet eerder in Nederland vertoonde lange versie van *Kagemusha* en de 4K-restauratie van *Ran*. Er zijn zowel digitale restauraties te zien als zeldzame 35mm-prints uit de collectie van Eye en andere filmarchieven. Meerdere van zijn films kregen een remake in Hollywood en Europa: *Seven Samurai* (The Magnificent Seven), *Yojimbo* (A Fistful of Dollars, Last Man Standing) en recent *Ikiru* (Living). George Lucas noemde *The Hidden Fortress* een belangrijke bron van inspiratie voor Star Wars.

Remakes worden in Eye vertoond in double bills met de originele films, Koolhoven & Simons wijden een avond aan de Yojimbo-remake *Last Man Standing* en in Eye on Sound is er aandacht voor de rol van geluid en muziek in de films van Kurosawa, die onder meer werkte met componist Toru Takemitsu (*Ran*).

Verder is er een vertoning van de gerestaureerde stille film *Three Bad Men* (1926) van John Ford, een archetypische western die opvallende gelijkenis vertoont met Kurosawa's *The Hidden Fortress* en wordt de invloed van Kurosawa's films op de beeldcultuur van nu onderzocht. Ook worden er documentaires vertoond: Chris Marker's *A.K.*, over de opnames van *Ran* en de Toshiro Mifune-documentaire *The Last Samurai*.

Ikiru – wat kunnen we van Kurosawa leren?

Die vraag staat centraal in een avond over de filosofie achter zijn films. *Ikiru* is meer dan een filmtitel, het is ook een Japans begrip, dat vertaald kan worden als 'leven' of 'zijn leven leiden'. De terminaal zieke ambtenaar in *Ikiru* stelt zichzelf de vraag hoe alsnog zijn leven betekenis en impact te geven in het aangezicht van de dood. Het is een thema dat actueler is dan ooit in de turbulente wereld van nu, waarin onzekerheid regeert en de politieke arena van sommige landen gelijkenis begint te vertonen met die van de warlords van Kurosawa.

Eye Film Player en affiches

Op de Eye Film Player zijn de distributietitels *Seven Samurai*, *Ikiru*, *High and Low* en *Yojimbo* te zien. Ook is er een tentoonstelling van Kurosawa's affiches op de wand bij zaal 2 en 3. Dit zijn zeldzame originele affiches uit de filmgerelateerde collectie van Eye, met exemplaren uit Japan, Polen en de Sovjet-Unie.

Hoogtepunten uit het programma

Geregisseerd door Akira Kurosawa

<i>No Regrets For Our Youth</i>	(1946)
<i>Drunken Angel</i>	(1948)
<i>Stray Dog</i>	(1949)
<i>Rashomon</i>	(1950)
<i>Ikiru</i>	(1952)
<i>Seven Samurai</i>	(1954)
<i>I Live in Fear</i>	(1955)
<i>The Hidden Fortress</i>	(1958)
<i>Throne of Blood</i>	(1957)
<i>The Bad Sleep Well</i>	(1960)
<i>Yojimbo</i>	(1961)
<i>Sanjuro</i>	(1962)
<i>High and Low</i>	(1963)
<i>Red Beard</i>	(1965)
<i>Dodes'ka-den</i>	(1970)
<i>Dersu Uzala</i>	(1975)
<i>Kagemusha</i>	(1980)
<i>Ran</i>	(1985)
<i>Dreams</i>	(1990)
<i>Rhapsody in August</i>	(1991)
<i>Madadayo</i>	(1993)

Geïnspireerd door Kurosawa

The Magnificent Seven (John Sturges, 1960)

A Fistful of Dollars (Sergio Leone, 1964)

A.K. (Chris Marker, 1985) – documentaire over *Ran*

Last Man Standing (Walter Hill, 1996)

Mifune: The Last Samurai (2015) – documentaire over vaste acteur Toshiro Mifune

Living (Oliver Hermanus, 2022)

//

Noot voor de pers (niet voor publicatie)

Pers- en vertonersvoorstellingen in Eye Collectiecentrum (Asterweg 26, Amsterdam), aanmelden via Filmdepot of pers@eyefilm.nl

5 juni

10:30 *Ikiru* (NL ondertiteld)

13:30 *Seven Samurai* (NL ondertiteld)

12 juni

10:30 *Yojimbo* (NL ondertiteld)

12:45 *High and Low* (NL ondertiteld)

15:30 *Rashomon* (EN ondertiteld)

Previews in Cinema 1

(Eye Filmmuseum, IJpromenade 1)

5 juni

19:30 High and Low (EN ondertiteld)

12 juni

19:15 Seven Samurai (EN ondertiteld)

20 juni

19:00 Yojimbo (EN ondertiteld)

21 juni

16:00 Ikiru (EN ondertiteld)

22 juni

14:30 Seven Samurai (NL ondertiteld)

23 juni

20:30 High and Low (NL ondertiteld)

Filmbeurs in de Verkadefabriek

(Boschdijkstraat 45, 's-Hertogenbosch)

16 mei - Ikiru

13 juni - High and Low

Ran wordt op 7 augustus uitgebracht door distributeur Odyssey.

Boeken

Eye Distributie: **Justine Knijn** booking@eyefilm.nl

Voor meer informatie, screeners en beeldmateriaal:

Beeldmateriaal: Filmdepot.nl

Pers & PR: **Rachel Voorbij** (rachelvoorbij@eyefilm.nl / 0630254143)

Marketing: **Bob Blöte** (