

22 oktober 2025

Fonkelnieuwe digitale restauratie Het ondergronds orkest

Heddy Honigmanns documentaire klassieker opnieuw te zien in de filmtheaters

De documentaire klassieker *Het ondergronds orkest* (1997) is opnieuw te zien in de landelijke filmtheaters in een fonkelnieuwe digitale restauratie, uitgevoerd door Eye Filmmuseum. In haar ontroerende documentaire volgt Heddy Honigmann een aantal Parijse straatmuzikanten die clandestien in de metro hun geld verdienen. Het zijn vaak uitstekende musici – veelal vluchtelingen – die over hun zoektocht naar een beter bestaan vertellen. *Het ondergronds orkest* is te zien vanaf 18 december in Eye, de landelijke filmtheaters en op de [Eye Film Player](#). De nieuwe restauratie gaat op 19 november in première tijdens IDFA.

Heddy Honigmann (1951–2022) maakte meer dan veertig documentaires en wordt beschouwd als een van de beste documentairemakers in de wereld. Honigmann liet in al haar werk zien hoe groot de veerkracht van mensen is. Ze verstond de kunst van een open gesprek voeren, waarmee ze mensen op hun gemak stelde om hun levensverhaal te vertellen.

Haar films, waaronder *Metaal en melancholie* (1993) en *O amor natural* (1996), zijn wereldwijd vertoond en hebben vele prijzen gewonnen. In 1999 ontving Honigmann op het Nederlands Filmfestival de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek voor *Het ondergronds orkest*. Ook won ze een Gouden Kalf voor *Crazy* (1999). In 2013 werd Honigmann bekroond met de Living Legend Award op het IDFA.

Over Het ondergronds orkest

In [Het ondergronds orkest](#) (1997) volgt Honigmann een aantal straatmuzikanten die in de Parijse metro hun geld verdienen, onder wie een Zaïrese popmuzikant en dichter, een Venezolaanse harpist, een violist uit Sarajevo, een Argentijnse pianist en een Malinese zangeres. Vaak zijn het professionele muzikanten die uit hun eigen land zijn verbannen en nu voor een paar Franse franken optreden.

Voor velen is muziek niet alleen een middel om financieel te overleven, maar ook een manier om met angst en hopeloosheid om te gaan. Zij vertellen over de politieke en maatschappelijke problemen, hun dromen en de zoektocht naar een beter bestaan. We volgen ze ook tot in hun

woningen in het bovengrondse Parijs, vaak kleine achterkamertjes en sjofele pensions.

Restauratie

De digitale restauratie (2025) door Eye Filmmuseum is onderdeel [van A Season of Classic Films](#), een initiatief van en gefinancierd door de Association des Cinematheques Europeennes (ACE), met ondersteuning van het EU Creative Europe MEDIA-programma.

Het ondergronds orkest (The Underground Orchestra) – NL 1997.
Gesproken talen: Vietnamees, Spaans, Servo-Kroatisch, Roemeens, Frans, Arabisch en Nederlands, beschikbaar met Nederlandse of Engelse ondertitels, lengte: 113', Kijkwijzer: AL
Regie: Heddy Honigmann
Producent: Pieter van Huystee Film
(Co)financiers (1997): VPRO, Mediafonds en Nederlands Filmfonds

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Vertonersvoorstelling:

14 november tijdens de Filmbeurs in de Verkadefabriek (Den Bosch)

Voorpremieres op IDFA:

19 november (Eye Cinema 1), 21 november (Eye Cinema 2), 23 november (Tuschinski 3)

Boeking: Justine Knijn (booking@eyefilm.nl)

Pers & PR: Rachel Voorbij (pers@eyefilm.nl)

Marketing/screeners: Bob Blöte (bobbleute@eyefilm.nl)

Beeldmateriaal: [Filmdepot.nl](https://filmdepot.nl)

DCP-catalogus: eyefilm.nl/distributie