

27 mei 2025

Nieuwe Programmeurs van de Toekomst presenteren filmprogramma

Met korte films en speelfilms, VR-ervaring en installatie in Eye's toiletten

Drie nieuwe Programmeurs van de Toekomst presenteren in juli hun filmprogramma's in Eye Filmmuseum. Met films over de magie van een spontane ontmoeting in de publieke ruimte, over folklore, sprookjes en mythologie, en over herinnering als daad van verzet. Kato van der Speeten, Alicia Bergamelli en Humie Pourseyf vormen de derde lichting van het jaarlijkse trainingsprogramma voor toekomstige filmprogrammeurs. Zij kozen ook een selectie films voor de Eye Film Player.

2 – 25 juli in Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, eyefilm.nl/toekomst ook op de [Eye Film Player](#).

Eye Filmmuseum lanceerde in 2022 het talentontwikkelingsprogramma Programmeurs van de Toekomst, voor een nieuwe generatie filmprogrammeurs en -curatoren. In de opleiding van elf maanden leren de deelnemers alles wat ze moeten weten over filmprogrammering, waarbij ze hun eigen ideeën delen en andere programmeurs in het museum inspireren. De nieuwe lichting programmeurs presenteert in juli hun eigen programma's, met op **woensdag 2 juli** een gratis toegankelijke, [gezamenlijke preview](#).

Washing the Eyes

8 – 11 juli, door programmeur Humie Pourseyf

[Washing the Eyes](#) presenteert films over herinnering, identiteit, ballingschap en de betekenis van thuis. De werken tonen persoonlijke verhalen en politieke geschiedenissen, via intieme portretten, veranderende landschappen en grensverleggende experimenten.

Het programma opent met een gesprek tussen kunstenaars **Sam Samiee** en **Atousa Bandeh Ghasabadi** over kunst, migratie en herinnering. Hoogtepunten zijn een audiovisuele performance-lecture van kunstenaar **Nazanin Noori**, en de Europese première van werk van de invloedrijke Iraanse filmmaker **Mohammad Reza Aslani**, die zelf aanwezig is voor een Q&A.

Meer dan een filmreeks is dit een collectieve daad van herinneren, voelen en verbeelden – een uitnodiging om met andere ogen te kijken.

Architectures of Intimacy

16 – 18 juli, door programmeur Kato van der Speeten

[Architectures of Intimacy](#) draait om de toevallige interacties tussen mensen in intieme ruimtes: een gesprek in een taxi, een kort moment van verbondenheid in een sauna, een spontane ontmoeting in de toiletten van een nachtclub of het opvangen van gesprekken in een kapperszaak.

Het filmprogramma bevat korte films en speelfilms als *Smoke Sauna Sisterhood* en *The Iron Ministry*, een VR-ervaring en een bijzondere installatie in de toiletten van Eye, in samenwerking met het **kunstcollectief Espacio Estamos Bien**. Het brengt een eerbetoon aan momenten van intimiteit in ruimtes die op het eerste gezicht betekenisloos lijken, maar in werkelijkheid bijzondere verhalen herbergen. Het zijn kleine werelden op zichzelf, waar je de magie van een spontane en intieme ontmoeting tussen vreemden kunt vinden, hoe kort en vluchtig ook.

The Tower of Crossed Destinies

23 & 25 juli, door programmeur Alicia Bergamelli

[The Tower of Crossed Destinies](#) onderzoekt de vele manieren waarop cinema het fantastische heeft omarmd en laat zien hoe film in verschillende vormen nog steeds inspiratie put uit folklore, sprookjes en mythologie. Verbeelding en verhalen vertellen kunnen in een tijd van cynisme, verlies van hoop en desillusie belangrijke instrumenten van verzet zijn: we kunnen ons zo blijven verwonderen en onze wereld bevragen, conformisme doorbreken en ruimte voor vrijheid creëren.

Het programma richt zich op volksverhalen en sprookjes gebaseerd op verhalen van over de hele wereld, met films uit India, Trinidad en Tobago, Ghana, Brazilië, Colombia, Thailand en de Filipijnen. De selectie is een mix van recente en klassieke werken, van experimentele films en documentaires tot meer conventionele verhalende cinema. Zo is de Tsjechoslowaakse New Wave fantasy-komedie-drama *The Cassandra Cat* van Vojtěch Jasný in het programma opgenomen. Dit moderne, grillige sprookje is een politieke allegorie van autoritarisme.

Naast de filmvertoningen geeft **Gus Moystad** een live storytelling-optreden, verzorgt **Safa Mirror** tarotleessessies, en het Amsterdamse collectief **Maison Dante** verrast met een culinair eerbetoon aan Mani Kauls *Duvidha* op 25 juli.

Eye Film Player

Op het streamingplatform Eye Film Player is een [flankerend programma](#) te zien dat volledig bestaat uit films uit de Eye-collectie, met onder andere:

Washing the Eyes: *Guests of Hotel Astoria* (Reza Allamehzadeh, 1989), *The Day I Disappeared* (Atousa Bandeh Ghasabadi, 2011), *Shirins Hochzeit* (Shirin's Wedding, Helma Sanders-Brahms, 1975) en *Dar Gorbat* (Far from Home, Sohrab Shahid Saless, 1975).

Architectures of Intimacy: *Metaal en melancholie* (Heddy Honigmann, 1993), *25 cent* (Ditteke Mensink, 1991), *Haarzaak* (Simone van den Broek, 1998), *Iedere dag is anders* (Fons Grasveld, 1981) en *Tussen in en uitstappen* (Pieter Moleveld, 1997).

The Tower of Crossed Destinies: *La reine de papillons* (Ladislav Starevich, 1927), *La fée printemps en Danse Serpentine* (Segundo De Chomon, deel van *Fantasia of Color in Early Cinema*) en *Roodkapje verteld door 160 Nederlanders* (Kees Hin, 1976).

De titels op de Eye Film Player zijn minstens vier weken te bekijken. Een groot deel van de films is gratis.

Over Programmeurs van de Toekomst

Een nieuwe generatie publiek, programmeurs en curatoren groeit op in een fundamenteel andere en voortdurend veranderende samenleving. Om een nieuwe, meer diverse generatie te bedienen, lanceerde Eye Filmmuseum in 2022 het talentontwikkelingsprogramma Programmeurs van de Toekomst, tot en met 2025 ondersteund door Fonds 21 Extra. In het traineeshipprogramma van elf maanden komen de deelnemers bij Eye werken onder begeleiding van ervaren filmprogrammeurs. In de zomer presenteren ze hun eigen filmprogramma.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij

Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum

Mob. 06 3025 4143

rachelvoorbij@eyefilm.nl