

20 mei 2025

Sohrab Hura winnaar Eye Art & Film Prize 2025

De Indiase kunstenaar Sohrab Hura is de elfde winnaar van de Eye Art & Film Prize. Hura ontvangt de prijs vanwege de indringende manier waarop hij de surrealistische werkelijkheid van nu in beelden vangt. De jury waardeert hoe hij soepel laveert tussen fotografie, film en schilderkunst om een breed scala aan thema's te onderzoeken – van geweld, ongelijkheid en religie tot mentale gezondheid, zijn eigen familielevens en de vervorming van de werkelijkheid door de digitale beeldenstroom.

Sohrab Hura werd door een internationale jury gekozen en krijgt een bedrag van €30.000 toegekend en een presentatie van zijn werk in Eye Filmmuseum. Met de [prijs](#) wordt de winnaar in de gelegenheid gesteld om nieuw werk te ontwikkelen. De prijs wordt ondersteund door Ammodo.

Bij Hura gaat het persoonlijke vaak hand in hand met een maatschappijkritische blik. Zijn projecten variëren van het intieme en kwetsbare verslag van het leven met zijn zieke moeder, tot rauwe en absurde verbeeldingen van geweld en desinformatie. Ook belicht hij spanningen en breuklijnen in de Indiase samenleving, zoals in zijn poëtische fotoreportage van het leven in de verscheurde regio Kasjmir.

Het werk van Hura is opvallend veelzijdig – zowel in onderwerp als in medium. Zelf omschrijft hij zijn oeuvre als een boom waarvan de takken naar het licht reiken, terwijl de wortels zich verstrengelen met die van andere bomen in een groter ondergronds netwerk. Zo vormen zijn films, boeken, fotografische werken, tekeningen en schilderijen een onderling verbonden geheel.

In de woorden van de jury: “Wat Hura zo intrigerend maakt, is dat hij zich niet vastpint op een enkele discipline. Hij beweegt moeiteloos tussen stilstaand en bewegend beeld, tussen filmische ritmes en fotocollages. Zijn creaties bevinden zich ergens tussen essay en ontmoeting, tussen documentaire en droom. Daarmee legt hij op scherpe en soms poëtische wijze de tegenstrijdigheden en het surreële karakter van het hedendaagse leven bloot – vooral in de context van Zuid-Azië – en bouwt hij tegelijkertijd aan een visuele taal die wereldwijd resoneert.

Sohrab Hura is een toonaangevend kunstenaar die laat zien hoe hybride media nieuwe vormen van vertellen mogelijk maken. Zijn werk verkent onbekend terrein en herdefinieert wat het betekent om verhalen te delen in een tijd van fragmentatie en onzekerheid. Precies daarom spreekt de jury haar diepe waardering voor hem uit.”

Biografie Sohrab Hura

Sohrab Hura (1981) woont en werkt in New Delhi, India. Hij begon op eenentwintigjarige leeftijd met het maken van foto's als manier om met de

ziekte van zijn moeder om te gaan. Zijn vroege werk was documentair van aard en richtte zich op thema's als bestaanszekerheid op het Indiase platteland. Zo fotografeerde hij in 2005 de *Right to Food*-beweging. Vandaag de dag is zijn werk een gevarieerd samenspel van film, tekeningen, fotografie, geluid en tekst. Veel van zijn werken proberen grip te krijgen op een voortdurend veranderende wereld en op Hura's eigen plaats daarin. Waar familie en ziekte centraal staan in de fotoboeken *Life Is Elsewhere* en *Look It's Getting Sunny Outside!!!*, richt de experimentele film *The Lost Head & The Bird* zich juist op machtsstructuren in de samenleving.

Recent had Hura solo- en groepstentoonstellingen in onder meer MoMA PS1 in New York (2025), Zeitz MOCAA in Kaapstad (2022) en Huis Marseille in Amsterdam (2021). Zijn film *The Coast* (2020) ging in première op de Berlinale 2021. Op de Internationale Kurzfilmtage Oberhausen won hij in 2020 de hoofdprijs van de Internationale Jury voor zijn film *Bittersweet* (2019) en in 2018 de NRW Award voor zijn film *The Lost Head & The Bird* (2017). Laatstgenoemde film won eveneens de Videonale Award of the Fluentum Collection in 2019. Hura heeft zeven boeken uitgegeven, waaronder *The Coast* (2019), winnaar van de Aperture – Paris Photo Photobook of the Year Award in 2019. Hura's werk maakt deel uit van de permanente collecties van onder andere het MoMA (VS), de Ishara Art Foundation (AE), het Kiran Nadar Museum of Art (KNMA) (IN) en het Cincinnati Art Museum (VS). Hura is lid van Magnum Photos.

Eye Art & Film Prize

De Eye Prize wordt sinds 2015 jaarlijks uitgereikt aan een kunstenaar of filmmaker die bouwt aan een uitzonderlijk oeuvre en op buitengewone wijze bijdraagt aan nieuwe ontwikkelingen op het grensvlak van beeldende kunst en film. De prijs bestaat uit een geldbedrag van €30.000 dat is bedoeld voor het maken van nieuw werk. Sinds 2023 wordt de Eye Prize ondersteund door Ammodo.

Eerdere winnaars waren **Hito Steyerl** (2015), **Ben Rivers** (2016), **Wang Bing** (2017), **Francis Alÿs** (2018), **Meriem Bennani** (2019), **Kahlil Joseph** (2020), **Karrabing Film Collective** (2021), **Saodat Ismailova** (2022), **Garrett Bradley** (2023) en **Chia-Wei Hsu** (2024).

De winnaar van de Eye Art & Film Prize 2023, de Amerikaanse kunstenaar en Oscar-genomineerde filmmaker Garrett Bradley, staat deze zomer (14 juni – 7 september) centraal in een grote [tentoonstelling](#) in Eye Filmmuseum.

Jury & adviesraad

Sohrab Hura werd als winnaar gekozen door een internationale jury, voorgezeten door Eye-directeur **Bregtje van der Haak** (NL). De jury bestond dit jaar uit **Leonardo Bigazzi** (IT, curator Fondazione In Between Art Film en Lo schermo dell'arte), **Nanouk Leopold** (NL, Filmmaker, theaterregisseur, beeldend kunstenaar), **Lemohang Jeremiah Mosese** (LS/DE, filmmaker/beeldend kunstenaar), **Hila Peleg** (IL/DE, curator/filmmaker) en **Chris Dercon** (BE/FR, managing director van Fondation Cartier pour l'art contemporain).

De lijst met kandidaten werd voorgelegd aan de jury door een internationale adviesraad, bestaande uit **Manthia Diawara** (ML, schrijver, filmmaker, cultuurtheoreticus en directeur van het Institute of Afro-American Affairs, New York University), **Hoor Al Qasimi** (AE, president en directeur van de Sharjah Art Foundation), **Júlia Rebouças** (BR, artistiek directeur van het Instituto Inhotim, Minas Gerais), **Rajendra Roy** (US, hoofd curator film van het MoMA, New York), **Eva Sangiorgi** (IT/AT, artistiek directeur van de Viennale, Vienna International Film Festival) en **Apichatpong Weerasethakul** (TH, filmmaker).

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum
Mob. 06 3025 4143
rachelvoorbij@eyefilm.nl