

28 januari 2025

Vincent van Velsen nieuw hoofd Tentoonstellingen Eye Filmmuseum

Vincent van Velsen treedt per 1 februari 2025 aan als hoofd Tentoonstellingen van Eye Filmmuseum. Jaap Guldemon, Director of Exhibitions sinds 2012, draagt zijn leidinggevende taken over aan Van Velsen en continueert zijn werkzaamheden als Founding Director Eye Art Collection.

Vincent van Velsen is curator, schrijver en redacteur, met een achtergrond in architectuur- en kunstgeschiedenis. Vanaf 2021 was hij conservator Fotografie en Hedendaagse Kunst in het Stedelijk Museum Amsterdam. In die rol was hij medeverantwoordelijk voor de collectie van het museum en cureerde hij solotentoonstellingen van Anne Imhof, Nan Goldin, Ellen Gallagher en Nora Turato.

Hij was tevens actief als zelfstandig curator en organiseerde in die hoedanigheid verschillende projecten, waaronder exposities bij Nest (2018), TENT Rotterdam (2019), Het Hem (2021), het Nieuwe Instituut (2023) en Museum Catharijneconvent (2024). Eerder maakte hij deel uit van het curatorenteam van sonsbeek20→24, was hij bestuurslid bij De Appel Amsterdam, adviseur bij de gemeente Amsterdam en voorzitter van verschillende commissies bij het Mondriaan Fonds.

In Eye geeft Van Velsen leiding aan de afdeling Tentoonstellingen. Samen met het team en de algemeen directeur zal hij de artistieke lijnen voor de toekomst vormgeven. Belangrijke uitgangspunten hierin zijn: het voortzetten en verder uitbouwen van het vooruitstrevende tentoonstellingsprogramma op het snijvlak van film en beeldende kunst en samenwerkingen met andere afdelingen, instellingen en gastcuratoren. Vanaf februari zal Van Velsen onder meer verantwoordelijk zijn voor de aankomende tentoonstellingen van Eye Prize-winnaar Garrett Bradley (vanaf 14 juni) en Tilda Swinton (vanaf 28 september).

Spraakmakend beleid

In het licht van zijn naderend pensioen en het borgen van kennisoverdracht zal Jaap Guldemon per 1 februari aanstaande zijn leidinggevende taken overdragen aan het nieuwe hoofd Tentoonstellingen.

Guldemon heeft vanaf het begin het tentoonstellingsbeleid van Eye vormgegeven en geleid. Dit heeft geresulteerd in een spraakmakend beleid waarin Eye het voortouw heeft genomen in grensverleggende tentoonstellingen die laten zien hoe film en bewegend beeld op een gewaagde en gelaagde manier kunnen worden geëxposeerd.

Met meer dan veertig tentoonstellingen heeft Guldemon Eye internationaal op de kaart gezet als tentoonstellingsplek en een voorbeeld gesteld voor vele musea in de wereld. Belangrijke, door Guldemon

geïnitieerde en gecureerde tentoonstellingen waren die met Béla Tarr, Ryoji Ikeda, Saodat Ismailova, Francis Alÿs, Anthony McCall, Chantal Akerman, Andrej Tarkovski, William Kentridge, Robby Müller, de Quay Brothers en vele anderen.

Eye Art Collection

Guldemonde cureerde onlangs nog de tentoonstelling van de Turkse filmmaker en fotograaf Nuri Bilge Ceylan en begint nu met zijn nieuwe werkzaamheden als Founding Director Eye Art Collection. In zijn nieuwe functie zal Guldemonde, met inzet van zijn netwerk en ervaring als toonaangevend tentoonstellingsmaker, onderzoek doen naar de mogelijkheden om, naast de vermaarde filmcollectie, een specifieke collectie kunstwerken voor Eye te ontwikkelen. Daarbij is Eye in gesprek met LI-MA over samenwerking op het gebied van conservering en onderzoek.

Ook zal Guldemonde werken aan een publicatie over opzet, aard en betekenis van het tentoonstellingsbeleid van Eye sinds 2012, in combinatie met het toegankelijk maken van videodocumentatie van de tentoonstellingen. In het najaar van 2026 zal hij zijn afscheidstentoonstelling presenteren, tevens het beoogde moment voor de presentatie van de bijzondere publicatie over Eye Tentoonstellingen 2012-2026

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum
Mob. 06 3025 4143
rachelvoorbij@eyefilm.nl