

24 juni 2025

Tilda Swinton – Ongoing: in films & in gesprek

Op het filmdoek en op het podium

Bij de speciaal voor Eye gecureerde tentoonstelling **Tilda Swinton – Ongoing** wordt een uitgebreid contextprogramma gepresenteerd waarin de Schotse acteur, kunstenaar en mode-icoon Tilda Swinton in gesprek gaat met de artistieke partners die (nieuw) werk presenteren voor de tentoonstelling. Daarnaast vertoont Eye meer dan veertig Swinton-films in de filmzalen en retrospectieven van **Joanna Hogg** en **Derek Jarman**.

Tilda Swinton – Ongoing, 28 september 2025 – 8 februari 2026, Eye Filmmuseum, IJpromenade 1 Amsterdam, eyefilm.nl/TildaSwinton

Tilda Swinton – Ongoing is een unieke en persoonlijke tentoonstelling waarin de creatieve samenwerkingen van Swinton centraal staan. Ze presenteert nieuw en bestaand werk van acht artistieke partners en goede vrienden: Pedro Almodóvar, Luca Guadagnino, Joanna Hogg, Derek Jarman, Jim Jarmusch, Olivier Saillard, Tim Walker en Apichatpong Weerasethakul. Het is de eerste keer dat Eye Filmmuseum uitgebreid stilstaat bij de creatieve invloed van een acteur.

Filmmaker **Luca Guadagnino** maakt een nieuw intiem portret van Tilda Swinton in de vorm van een korte film en een sculptuur. Samen met jeugdvriendin en filmmaker **Joanna Hogg** presenteert Swinton *Flat 19*, een multimediale reconstructie van haar Londense appartement uit de jaren '80 en een verkenning van geheugen, ruimte en persoonlijke geschiedenis. Met een nieuwe edit, beeldbewerking en soundtrack verwerkt filmmaker **Jim Jarmusch** bestaande beelden van zijn absurdistische zombiefilm *The Dead Don't Die* (2019) tot een totaal nieuwe installatie.

Samen met de voorname modehistoricus **Olivier Saillard** creëert Swinton een performance verspreid over meerdere dagen waarin zij zelf een bijzondere garderobe tot leven wekken: kledingstukken uit haar persoonlijke collectie, filmkostuums, rodeloperjurken en erfstukken van haar familie. Ook ontwikkelen zij samen een bijzondere presentatie waarin de kleding in de tentoonstelling wordt getoond. Fotograaf **Tim Walker** bezocht Tilda Swinton in haar familiehuis in Schotland voor een fotoserie over haar voorouders en de continuïteit die een plek kan bieden. Ook filmmaker **Apichatpong Weerasethakul** zocht Swinton op in haar huis; hij maakte een intrigerende, meditatieve installatie waarin de aanwezigheid van geesten en voorouders voelbaar wordt.

Daarnaast presenteert **Pedro Almodóvar** zijn korte film *The Human Voice* (2020), met Swinton in de hoofdrol, voor het eerst in installatievorm. Tot slot brengt Swinton een eerbetoon aan een van haar grote inspiraties, filmmaker **Derek Jarman** (1942-1994), met wie ze in totaal zeven speelfilms maakte. Van hem zijn een fragment uit *The Last of England*

(1987) als installatie te zien, naast objecten van Swinton zelf die met hem en hun tijd samenhangen en niet eerder vertoond Super8-filmmateriaal, met Swinton als performer.

Filmprogramma

In de filmzalen is gedurende de looptijd van de tentoonstelling een uitgebreid filmprogramma van meer dan veertig titels te zien dat de rijkdom van Swintons veelzijdige oeuvre belicht. Van underground en cult tot familiefilms en sciencefiction – in wisselende gedaantes is Swinton steeds het magnetisch middelpunt. De films worden voorafgegaan door voorfilms die ze selecteerde uit de Eye-collectie en haar eigen oeuvre. Ook zoomt Eye in op twee regisseurs die een speciale betekenis voor Swinton hebben: Derek Jarman en Joanna Hogg. Hogg en Swinton delen al sinds hun kinderjaren een diepe vriendschap. Swinton acteerde in Hoggs afstudeerfilm *Caprice* (1986). *The Souvenir* (2019) en *The Souvenir Part II* (2021) blikken terug op hun jaren als vroege twintigers. Het meesterwerk *The Eternal Daughter* (2022) speelt zich vijfentwintig jaar later af en vervolmaakt deze persoonlijke filmserie over moeder-dochterrelaties, intimiteit en loslaten.

Derek Jarman gaf Swinton haar eerste filmrol in *Caravaggio* (1986), over de Italiaanse kunstschilder. Het queer kunstenaarscollectief rondom hem werd al snel Swintons eerste filmfamilie. Negen jaar lang werkten ze samen en ze werden elkaars muze en mentor; Swinton speelde in zeven van Jarmans elf speelfilms. Na zijn vroege dood door de gevolgen van AIDS zette Swinton zich in om zijn filmnalatenschap levend te houden. Eye brengt *Caravaggio* landelijk uit in de filmtheaters.

Conversations en Specials

Naast het filmprogramma biedt Eye context bij Swintons leven en werk in de vorm van Conversations en Specials. Swinton gaat onder meer in gesprek met de verschillende makers uit de tentoonstelling over hun gezamenlijke creatieve proces.

Tot nu toe bevestigd:

Tilda Swinton in Conversation with Olivier Saillard

Een avond over film, kunst en kostumering. Modehistoricus Olivier Saillard (1967) creëerde met Swinton meerdere liveperformances rond historische (film)kostuums.

Tilda Swinton - Changes: Oeuvre Talk

Aan de hand van fragmenten laat Tilda Swinton zien wat ze heeft geleerd van verschillende samenwerkingen.

Remembering Derek Jarman + Bliss (live performance Blue)

Tilda Swinton haalt met componist Simon Fischer Turner herinneringen op aan het baanbrekende werk van Derek Jarman. Aansluitend een live-uitvoering van de performance bij Jarmans laatste film *Blue* (1993).

Tilda Swinton in Conversation with Luca Guadagnino

Tilda Swinton speelde in vier films van de Italiaanse filmmaker Luca Guadagnino (1971), waaronder zijn debuut *The Protagonists* (1999). Tijdens deze avond spreken ze over hun nog altijd voortdurende

samenwerking. Inclusief vertoning van de documentaire *Tilda Swinton: The Love Factory* (Luca Guadagnino, 2002, 35').

Tilda Swinton in Conversation with Pedro Almodóvar

Tilda Swinton was al lang een bewonderaar van de Spaanse filmmaker Pedro Almodóvar (1949), maar moest tot 2020 wachten voor hij besloot zijn eerste Engelstalige film te maken: de korte film *The Human Voice*, met Swinton in de hoofdrol. Daarna speelde ze ook in zijn Engelstalige featurefilmdebuut *The Room Next Door* (2024).

Tilda Swinton in Conversation with Apichatpong Weerasethakul

Tilda Swinton en de Thaise regisseur Apichatpong Weerasethakul (1970) zijn al jarenlang droomvrienden. Zeventien jaar spraken ze over wat uiteindelijk *Memoria* (2021) werd, met Swinton in de hoofdrol. Samen met het publiek bekijken en bespreken ze hun favoriete kortefilmkunstenaar en een aantal korte films die ze in de loop der jaren samen maakten.

Tilda Swinton in Conversation with Joanna Hogg

Tilda Swinton spreekt met haar jeugdvriendin, de Britse filmmaker Joanna Hogg (1960), over hoe hun levensloop en relaties met moeders en dochters hun werk hebben beïnvloed. Swinton beschouwt *The Eternal Daughter* (2022) als een van haar belangrijkste films. Ze speelt daarin zowel een alter ego van Hogg als haar bejaarde moeder.

Daarnaast leveren Swinton en haar dochter, Honor Swinton Byrne, zeer persoonlijk acteerwerk in *The Souvenir* (2019) en *The Souvenir: Part II* (2021), beide geregisseerd door Joanna Hogg, waarmee ze een eerbetoon brengen aan hun onderlinge relatie en de creatieve uitwisseling die centraal staan in de films.

Tilda Swinton in Conversation with Jim Jarmusch

Tilda Swinton en de Amerikaanse filmmaker Jim Jarmusch (1953) blikken terug op hun langdurige samenwerking, waarbij ze hun creatieve proces vergelijken met het spelen in een band, terwijl ze praten over het werken aan *Broken Flowers* (2005), *The Limits of Control* (2009), *Only Lovers Left Alive* (2013) en *The Dead Don't Die* (2019).

De Conversations en Specials worden opgenomen en zijn later online te bekijken.

Films Tilda Swinton – Ongoing

Egomania – Insel ohne Hoffnung (Christoph Schlingensief, DE 1987)

Friendship's Death (Peter Wollen, GB 1987)

Orlando (Sally Potter, GB/NL/FR/IT/RU 1992)

Man to Man (John Maybury, GB 1992)

Female Perversions (Susan Streitfeld, US/DE 1996)

Love Is the Devil: Study for a Portrait of Francis Bacon (John Maybury, JP/FR/GB 1998)

The Protagonists (Luca Guadagnino, IT 1999)

The Deep End (Scott McGehee and David Siegel, US 2001)

Teknolust (Lynn Hershman Leeson, GB/DE 2002)
Young Adam (David Mackenzie, GB/FR 2003)
Broken Flowers (Jim Jarmusch, US/FR 2005)
The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe (Andrew Adamson, US 2005)
The Man from London (Agnes Hranitzky & Béla Tarr, HU/FR/DE 2007)
Julia (Erick Zonca, FR 2008)
The Curious Case of Benjamin Button (David Fincher, US 2008)
Burn After Reading (Ethan Coen & Joel Coen, US/GB/FR 2008)
The Invisible Frame (Cynthia Beatt, DE 2009)
The Limits of Control (Jim Jarmusch, US/JP 2009)
Io sono l'amore (Luca Guadagnino, IT 2010)
We Need to Talk About Kevin (Lynne Ramsay, GB/US 2011)
Snowpiercer (Bong Joon-ho, KR 2013)
Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch, DE/GB/FR/GR/US/CY 2013)
The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, US/DE 2014)
A Bigger Splash (Luca Guadagnino, IT/FR 2015)
Suspiria (Luca Guadagnino, IT/US 2018)
The Dead Don't Die (Jim Jarmusch, SE/US 2019)
Memoria (Apichatpong Weerasethakul, TH/CO/FR/DE/MX 2021)
Problemista (Julio Torres, US 2023)
The Room Next Door (Pedro Almodóvar, ES/US 2024)
The End (Joshua Oppenheimer, DK/DE/IE/IT/GB/SE 2024)

Films van Derek Jarman (met Tilda Swinton)

Caravaggio (Derek Jarman, GB 1986)
Depuis le jour (Derek Jarman, GB 1987) (korte film)
The Last of England (Derek Jarman, GB 1987)
War Requiem (Derek Jarman, GB 1989)
The Garden (Derek Jarman, GB 1990)
Edward II (Derek Jarman, GB 1991)
Wittgenstein (Derek Jarman, GB 1993)
Blue / Bliss (Derek Jarman, GB 1993)

Films van Joanna Hogg (* = met Tilda Swinton)

Caprice (Joanna Hogg, GB 1986)* (korte film)

Unrelated (Joanna Hogg, GB 2008)

Archipelago (Joanna Hogg, GB 2010)

Exhibition (Joanna Hogg, GB 2014)

The Souvenir (Joanna Hogg, US 2019)*

The Souvenir: Part II (Joanna Hogg, GB 2021)*

The Eternal Daughter (Joanna Hogg, US 2022)*

Presages (Joanna Hogg, FR/GB 2023) (korte film)

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij

Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum

Tel. 020 5891 405 (tussen 24 en 7 juli)

Mob. 06 3025 4143 (vanaf 7 juli)

pers@eyefilm.nl