

2 maart 2026

Directeur Bregtje van der Haak stopt bij Eye Filmmuseum

Bregtje van der Haak neemt afscheid als directeur-bestuurder van Eye Filmmuseum. Na de onder haar leiding doorgevoerde herstructurering is bij Eye de basis gelegd voor een nieuwe fase, waarbij volgens Van der Haak en de Raad van Toezicht nieuw leiderschap past. John Middelweerd, reeds betrokken bij Eye als financieel adviseur, is als tijdelijk directeur-bestuurder aangesteld.



Bregtje van der Haak, foto: Andre Bakker

Van der Haak blijft tot 1 april beschikbaar voor een zorgvuldige overdracht. De Raad van Toezicht neemt de tijd om, samen met de relevante betrokkenen, tot een weloverwogen opvolging te komen.

Met de overtuiging dat maatschappelijke relevantie en de dynamische verbinding tussen collectie en presentatie cruciaal zijn, heeft Bregtje van der Haak een waardevolle bijdrage geleverd aan Eye Filmmuseum als nationaal en internationaal toonaangevend filminstituut. Onder haar leiding zijn tentoonstellingen gerealiseerd waaronder *Tilda Swinton – Ongoing* en *Eye(s) Open – Nieuwe perspectieven op koloniaal filmerfgoed*, waren onder meer filmprogramma's van Akira Kurosawa en de Coen Brothers te zien, en werd de door Eye gerestaureerde film *Spoorloos* opnieuw uitgebracht. Ook werd de permanente en gratis toegankelijke Animatiegalerij geopend. In al deze projecten kreeg de publieke taak vorm

door een open benadering, gericht op dialoog, makerschap en verbinding. Van der Haak initieerde ook nieuwe samenwerkingen met horecapartner Vermaat Groep en partijen als CinemAsia en Africadelic, en versterkte relaties met internationale zusterinstellingen met het oog op het duurzaam delen van tentoonstellingen.

Marc van Warmerdam, voorzitter van de Raad van Toezicht: “De Raad van Toezicht dankt Bregtje voor haar tomeloze inzet en betrokkenheid, ook in moeilijke tijden. Zij leidde Eye Filmmuseum door een ingrijpende, maar noodzakelijke herstructurering. Binnen de aangescherpte visie van Levend Archief staat het filmmuseum nu voor een nieuwe fase; van stabilisatie van de organisatie en versterking van erfgoedtaken en publieksactiviteiten. Centraal staan daarbij meerstemmigheid, publieksimpact – met name voor jonge mensen – en behoud, beheer en hergebruik van de internationale collectie, met speciale aandacht voor analoge filmcultuur en Nederlandse film.”

Bregtje van der Haak: “Eye Filmmuseum is een prachtig en uniek instituut dat wordt gemaakt en gedragen door de mensen die er werken en door de mensen die er graag komen. Ik wens Eye van harte een stabiele toekomst, waarin het filmmuseum een gastvrije ontmoetingsplek is voor iedereen die van film houdt en waar verleden, heden en toekomst van film steeds opnieuw op inspirerende wijze worden verbonden. Ons team heeft met passie en betrokkenheid grote stappen gezet om Eye Filmmuseum toekomstbestendig te maken. Na drie jaar is het tijd voor nieuw leiderschap dat consolideert. De basis hiervoor is gelegd.”

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Contactgegevens:

Rachel Voorbij
Pers- & PR-manager
Eye Filmmuseum

Mob. 06 3025 4143
<mailto:pers@eyefilm.nl>