PERS BERICHT

PERS BERICHT

19 november 2026

Jonathas de Andrade winnaar Eye Art & Film Prize 2026



Portrait Jonathas de Andrade (BR, 1982) © Jessica Bernardo

De Braziliaanse kunstenaar en filmmaker Jonathas de Andrade is de twaalfde winnaar van de Eye Art & Film Prize. De Andrade ontvangt de prijs voor zijn bijdrage aan de kunst van het bewegend beeld. De jury waardeert hoe zijn diepmenselijke werk is geworteld in de gemeenschappen in het noordoosten van Brazilië, en de zorgvuldig geconstrueerde werelden die hij creëert met een opvallend gebruik van kleur, geluid, ritme en montage.

Jonathas de Andrade (1982, Brazilië) werd door een internationale jury gekozen en krijgt een bedrag van €30.000 toegekend en een presentatie van zijn werk in Eye Filmmuseum, zo is op 19 november bekendgemaakt in Eye tijdens de Amsterdam Art Week. Met de prijs wordt de winnaar in de gelegenheid gesteld om nieuw werk te ontwikkelen. De prijs wordt ondersteund door Ammodo Art en Goslings Film & Art Fund.

Bij De Andrade lopen documentaire en fictie, portretkunst, performance en sociale choreografie door elkaar heen. Zijn samenwerkingen met lokale arbeiders, dakloze mensen en andere groepen in de Braziliaanse stad Recife leiden nooit tot simpele verhalen, maar maken ruimte voor meerduidigheid en verschillende perspectieven van binnenuit. De mensen die hij ontmoet verschijnen niet zomaar als onderwerp in zijn werk; zij geven actief vorm aan de manier waarop het werk wordt gemaakt en weergegeven. Ook creëert hij zorgvuldig geconstrueerde werelden dankzij een opvallend gebruik van kleur, geluid, ritme en montage.

In de woorden van de jury: “De jury prijst de diepmenselijke en interdisciplinaire praktijk van De Andrade, die zich vloeiend beweegt tussen film, fotografie, installatie, performance en archiefonderzoek. Zijn werk is geworteld in Recife, in het noordoosten van Brazilië, en in de geschiedenis, gemeenschappen, fysieke ruimtes en alledaagse handelingen aldaar. Hij heeft een sterke band met de plaats waar zijn werk zich afspeelt, en houdt zich tegelijkertijd bezig met bredere vragen over identiteit, herinnering en sociale geschiedenis.”
Wat de jury vooral aanspreekt, is zijn gulle aanpak: “Het werk van De Andrade komt voort uit ontmoetingen met mensen, waardoor de grenzen tussen kunstenaar en onderwerp, kunstwerk en geleefde ervaring geruisloos vervagen.”

Biografie Jonathas de Andrade
Jonathas de Andrade (1982, Maceió, Brazilië) richt zich in zijn werk voornamelijk op fotografie, film en installaties. De Andrade woont en werkt in Recife, Brazilië. Zijn films komen vaak tot stand in samenwerking met gemeenschappen en bewegen zich tussen fictie en documentaire. Zijn allegorische constructies onderzoeken gender, klasse en ras, zoals die zijn verankerd in de Braziliaanse sociaal-culturele structuren, en de tegenstrijdigheden die voortkomen uit het koloniale verleden van het land.

Tot zijn recente projecten behoren twee opdrachten uit 2025: een voor het Victoria and Albert Museum en een voor het Vaticaan. Dit laatste project werd gepresenteerd bij Conciliazione5 en in MACRO, het Museum voor Hedendaagse Kunst in Rome. Daarnaast presenteerde hij de solotentoonstelling The Fierce Shine of the Edges I tijdens het Lausitz Festival in Bad Muskau, Duitsland (2026). In januari 2027 opent een overzichtstentoonstelling van zijn werk in het Jeu de Paume in Parijs. In 2022 vertegenwoordigde hij Brazilië met een soloproject in het Braziliaanse paviljoen op de 59e Biënnale van Venetië. Zijn werk was daarnaast te zien op de biënnales van Sharjah, São Paulo en Istanbul, de New Museum Triennial, in het Museum of Modern Art en het Guggenheim Museum in New York, en in solotentoonstellingen bij Pinacoteca de São Paulo, MAAT in Lissabon en Foam in Amsterdam.

Eye Art & Film Prize
De Eye Prize wordt sinds 2015 jaarlijks uitgereikt aan een kunstenaar of filmmaker die bouwt aan een uitzonderlijk oeuvre en op buitengewone wijze bijdraagt aan nieuwe ontwikkelingen op het grensvlak van beeldende kunst en film. De prijs bestaat uit een geldbedrag van €30.000 dat is bedoeld voor het maken van nieuw werk. Sinds 2023 wordt de Eye Prize ondersteund door Ammodo Art, en sinds 2026 ook door Goslings Film & Art Fund.

Eerdere winnaars
Eerdere winnaars waren Hito Steyerl (2015), Ben Rivers (2016), Wang Bing (2017), Francis Alÿs (2018), Meriem Bennani (2019), Kahlil Joseph (2020), Karrabing Film Collective (2021), Saodat Ismailova (2022), Garrett Bradley (2023), Chia-Wei Hsu (2024) en Sohrab Hura (2025).

Tijdens Amsterdam Art Week 2026 gaf de vorige winnaar, Indiase kunstenaar Sohrab Hura, een artist talk in Eye. Zijn projecten variëren van het intieme en kwetsbare verslag van het leven met zijn zieke moeder, tot rauwe en absurde verbeeldingen van geweld en desinformatie. Ook belicht

hij spanningen en breuklijnen in de Indiase samenleving. Het werk van Hura is opvallend veelzijdig – zowel in onderwerp als in medium. Zo vormen zijn films, boeken, fotografische werken, tekeningen en schilderijen een onderling verbonden geheel.

In september 2027 krijgt Chia-Wei Hsu, winnaar van de prijs in 2024, een presentatie in Eye. In zijn werk onderzoekt Hsu de culturele geschiedenis en geopolitiek van Zuidoost-Azië. Zijn werk was eerder te zien in de Eye-tentoonstelling *A Tale of Hidden Histories* (2019). Momenteel werkt hij aan drie nieuwe werken met films uit de Eye-collectie, over Indonesië en de thema's rubber, vulkanen en martial arts.

Jury & adviesraad

Jonathas de Andrade werd als winnaar gekozen door een internationale jury, voorgezeten door **Julian Ross** (sectormanager Programmering, Distributie en Tentoonstellingen Eye Filmmuseum), **Leonardo Bigazzi** (curator Fondazione In Between Art Film en Lo schermo dell'arte), **Diana Campbell** (curator/hoofd mondiale initiatieven Hartwig Art Foundation, artistiek directeur Samdani Art Foundation), **Nanouk Leopold** (filmmaker, theaterregisseur en beeldend kunstenaar), **Lemohang Jeremiah Mosese** (filmmaker en beeldend kunstenaar) en **Hila Peleg** (curator en filmmaker).

De lijst met kandidaten werd voorgelegd aan de jury door een internationale adviesraad, bestaande uit: Apichatpong Weerasethakul (TH), Eva Sangiorgi (IT/AT), Júlia Rebouças (BR), Manthia Diawara (ML) en Rajendra Roy (VS). De adviesraad wordt voorgezeten door Marente Bloemheuvel, Hoofd Tentoonstellingen bij Eye Filmmuseum.

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie
Voor meer informatie of beeldmateriaal neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR-manager
Eye Filmmuseum

mailto:pers@eyefilm.nl