

6 mei 2026

Eye blikt terug op stabiel eerste kwartaal en kijkt vooruit naar analoge zomer

Kill Bill en *The Odyssey* op Oscarwinnende 70mm-projector, opening Club VHS

Eye Filmmuseum publiceerde vandaag [het bestuursverslag en de jaarrekening over 2025](#). Tevens zijn de eerstekwartaalcijfers van 2026 gereed. Deze laten een stabiel beeld zien dat aansluit bij de lopende begroting. Dit voorjaar opent videotheek Club VHS haar deuren in de voormalige museumshop en in de zomer zijn *Kill Bill* (Vol. 1 én 2, oftewel *The Whole Bloody Affair*) en Christopher Nolans nieuwste film *The Odyssey* op 70mm te zien, vertoond vanaf de Oscar-winnende DP70-projector die voor de gelegenheid speciaal naar Cinema 1 is verplaatst.

Eye Filmmuseum trok in 2025 ruim 551.000 bezoekers, ongeveer 4 procent meer dan in 2024. Dat lukte in een jaar waarin de organisatie stevige financiële keuzes moest maken. Stijgende personeels- en huisvestingskosten en een aantal incidentele lasten zoals verlieslatende horeca-exploitatie zorgden mede voor een operationeel verlies van €3,2 miljoen. Dat leidde in december 2025 tot een ingrijpende herstructurering. Het afscheid van gewaardeerde collega's deed pijn, maar was onvermijdelijk om de organisatie gezond te maken.

In de programmering is door een nauwere samenwerking tussen de afdelingen Tentoonstellingen, Museale Collectiepresentaties en Programmering meer focus aangebracht en de horeca wordt samen met Vermaat Groep gecontinueerd, een partij met specialistische kennis. De effecten van de maatregelen zijn zichtbaar in de eerstekwartaalcijfers van 2026: die laten een stabiele lijn zien die aansluit bij de begroting voor 2026, een nulresultaat.

Eye Distributie beleefde het beste jaar sinds 2010, met meer dan 118.000 bezoekers in de landelijke bioscopen en een recette van ruim €1,1 miljoen, mede dankzij heruitbreng van klassiekers als *Hiroshima mon amour*, *Seven Samurai* en *Caravaggio*. Educatieprogramma's bereikten meer dan 100.000 deelnemers, een stijging van 27 procent. De UNESCO-erkenning voor de 68mm Mutoscope- en Biograph-collectie (1897-1902) onderstreept de internationale betekenis van Eye's archief.

Tilda Swinton – Ongoing: op één na best bezochte tentoonstelling in Eye

De tentoonstelling *Tilda Swinton – Ongoing* (28 september 2025 - 15 maart 2026) trok 56.631 bezoekers en is daarmee de op één na best bezochte tentoonstelling in de geschiedenis van Eye (alleen *William Kentridge – If We Ever Get to Heaven* in 2015 deed het beter) en de best bezochte van de afgelopen tien jaar. De tentoonstelling, gewijd aan Swintons creatieve samenwerkingen met Pedro Almodóvar, Luca Guadagnino, Derek Jarman,

Jim Jarmusch, Joanna Hogg en Olivier Saillard, werd begeleid door een uitgebreid filmprogramma en een reeks uitverkochte gesprekken met makers als Wes Anderson en Apichatpong Weerasethakul.

De tentoonstelling reist nu door naar [Onassis Ready in Athene](#), waar zij op 17 mei aanstaande haar deuren opent en te zien is tot en met 28 juni 2026.

Eye huisvest Club VHS

Club VHS blaast de ouderwetse videotheek nieuw leven in. Na een succesvolle start in het Brughuis van de Tolhuistuin en een pop-up in FC Hyena vindt de enige videotheek van Amsterdam vanaf medio mei, wederom in Amsterdam-Noord, zijn plek in de ruimte van de voormalige Eye Shop.

Club VHS heeft zich gespecialiseerd in films die je nergens online vindt: vergeten Europese parels, Nederlandse klassiekers, cultfilms en bijzondere documentaires. Met een collectie van zo'n 2.000 dvd's, blu-rays en VHS-bandens is het een bewuste tegenhanger van het eindeloze scrollen door streamingdiensten. De samenwerking met Eye ligt voor de hand: Club VHS sluit aan bij Eye's filmerfgoedmissie en de videotheek wordt een ontmoetingsplek voor filmliefhebbers binnen het museum.

70mm-films op Oscarwinnende projector

Deze zomer vertoont Eye *The Odyssey* (Christopher Nolan, 2026) en beide delen van *Kill Bill* (Quentin Tarantino, 2003 en 2004) op 70mm, [een formaat dat bekendstaat om zijn hoge beeldkwaliteit en rijke kleurdiepte](#).

De films draaien op de Philips DP70 in Cinema 1, een volledig mechanische projector van massief gietijzer waarvoor Philips in 1963 een Technische en Wetenschappelijke Oscar ontving. Op deze projector draaiden ooit ook klassiekers als *Lawrence of Arabia*, *Ben Hur* en *The Sound of Music*.

De DP70 vervangt in Cinema 1 de Kinoton FP75, een elektronisch aangestuurde projector die elders in het gebouw in gebruik blijft. De DP70 stond voorheen in Cinema 4, maar wordt nu gebruikt waar hij het best tot zijn recht komt: op het grootste doek. De projector geeft het beeld een tastbare textuur en een analoge warmte die een digitale of elektronisch aangestuurde projector niet kan evenaren, en die de 70mm-films die deze zomer draaien nog een extra dimensie geven.

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie of beeldmateriaal neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR-manager
Eye Filmmuseum
<mailto:pers@eyefilm.nl>