PERS BERICHT

PERS BERICHT

11 november 2026

Winter Light: de films van Ingmar Bergman

Bijna twintig jaar geleden overleed Ingmar Bergman. De Zweedse regisseur was een van de eerste filmers die het predicaat 'auteur' kreeg opgespeld, zijn invloed is groot. Zes digitaal gerestaureerde meesterwerken, waaronder *The Seventh Seal* (1957), *Persona* (1966) en *Fanny and Alexander* (1982) worden door Eye Filmmuseum landelijk uitgebracht. Eye laat ook andere hoogtepunten uit Bergmans filmografie zien, zoals de 'God and Man'-trilogie en *Autumn Sonata* (1978).
Winter Light – De films van Ingmar Bergman*, Eye Filmmuseum, 10 december 2026 - 17 februari 2027*, www.eyefilm.nl/winterlight



Still *The Seventh seal* (Ingmar Bergman, SE 1957)

In zijn lange leven regisseerde de in Uppsala geboren Ingmar Bergman (1918-2007) meer dan zestig films en 170 toneelstukken, een verbluffend aantal. De films die hem wereldwijd beroemd maakten waren psychologische drama's waarin de personages vaak eenzaam zijn, worstelen met kwesties rond goed en kwaad of de zin van het leven proberen te achterhalen in het licht van de aan- of afwezigheid van God.

Bergman koos voor een niet-naturalistische vertelstijl waarin het innerlijk van de personages tot uitdrukking komt in close-ups van gezichten en opnamen van de exterieurs (het Zweedse landschap); de verhaallijn is vaak associatief-fragmentarisch en de beelden – Bergman werkte vaak samen met cameraman Sven Nykvist – visueel verbluffend.

Persona: baanbrekend
Het oeuvre van Bergman spreekt ook nu nog tot de verbeelding. In Londen werd recentelijk *Electra/Persona* opgevoerd, een fusie van Sophocles' theatertekst Electra en Bergmans gedurfde filmklassieker *Persona* (1966).

Steracteurs Cate Blanchett en Nina Hoss namen de hoofdrollen voor hun rekening.

In 2022 werd *Persona* (over de queer aantrekkingskracht tussen twee vrouwen die van identiteit wisselen) door o.a. Joachim Trier en Alejandro Gonzalez Iñárritu gekozen in de Regisseurs Top 10 van vakblad Sight and Sound ('Greatest Films of All Times').

De film geldt als Bergmans absolute meesterwerk: een rauw en intens psychodrama dat erotiek, experiment en film-over-film combineert, met topprestaties van Liv Ullmann en Bibi Andersson. Met *Persona* zette Bergman de standaard voor vernieuwende arthousecinema; regisseurs als David Lynch, Robert Altman en Nicolas Roeg noemden de film als voorbeeld.

Hoogtepunten
Zijn eerste internationale succes beleefde Bergman met het bitterzoete romantische drama *Smiles of a Summer Night* (1955), gevolgd door de moraliteitsvertelling *The Seventh Seal* en *Wild Strawberries*, waarin een oude man terugblikt op zijn leven. *Scenes from a Marriage* (1974) en *Fanny and Alexander*, Bergmans verhulde terugblik op zijn jeugdjaren, gelden ook als hoogtepunten in het oeuvre.

Bergman zette de Zweedse cinema op de kaart en was een van de eerste filmers die het predicaat 'auteur' kreeg opgespeld, een regisseur met een eigen stijl en thematiek.

Landelijke re-release zes Bergman-titels
Het Swedish Film Institute heeft het merendeel van Bergmans films gerestaureerd. In samenwerking met de Belgische distributeur Lumière brengt Eye zes digitaal gerestaureerde Bergman-klassiekers in de landelijke theaters en op de Eye Film Player. Vanaf 10 december *Persona*; vanaf 17 december *Fanny and Alexander* en vanaf 31 december *Summer with Monika, The Seventh Seal, Wild Strawberries* en *Scenes from a Marriage.*

Meer Bergman-films, alleen in Eye
Zes andere hoogtepunten uit Bergmans carrière zijn alleen in Eye te zien, waarvan een aantal op 35mm: *Summer Interlude* (1951), Oscarwinnaar *The Virgin Spring* (1960), de 'God and Man'-trilogie *Through a Glass Darkly* (1961), *Winter Light* (1963), *The Silence* (1963), gevolgd door *Autumn Sonata* (1978), met Ingrid Bergman in de hoofdrol. Bijzonder is een (35mm-) compilatie van door Bergman gedraaide, zelden vertoonde commercials (Eye Collectie). Ook te zien: *Bergman: A Year in a Life* (2018), Jane Magnussons documentaire over Bergmans uitzonderlijk productieve jaar 1957.

//

Noot voor de redactie, niet voor publicatie
Voor meer informatie of beeldmateriaal neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR-manager
Eye Filmmuseum

mailto:pers@eyefilm.nl