

23 maart 2026

## Queer Power, Ulrich Seidl & Charles Burnett

Tentoonstellingen en filmprogramma's in Eye, vanaf lente 2026

Eye Filmmuseum komt deze lente met de tentoonstelling *Eye(s) Open – Nieuwe Perspectieven op Koloniaal Filmerfgoed*. In het najaar staat de tentoonstelling van de ontregelende Oostenrijkse kunstenaar en filmmaker Ulrich Seidl centraal, met nieuw in opdracht gemaakt werk. De komende filmprogramma's in Eye vieren het markante jaar 2001, queer power tijdens World Pride in Amsterdam en de Amerikaanse kunstenaar Charles Burnett, pionier van de Black independent cinema.

Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam, [eyefilm.nl](http://eyefilm.nl)

Na een ingrijpende herstructurering in december en het aanscherpen van de visie, focust Eye Filmmuseum de komende jaren op het *Levend Archief*. Films uit de internationale collectie worden niet alleen bewaard, beheerd, gerestaureerd en gedigitaliseerd maar ook nóg actiever vertoond en gedeeld. Fragmenten uit films worden bijvoorbeeld opnieuw onderzocht en bekeken om in te zetten voor nieuwe films en kunstprojecten.

Naast de versterking van erfgoedtaken is er speciale aandacht voor analoge filmcultuur, met meer vertoningen op 35- en 70mm. Ook de Nederlandse film krijgt vaker aandacht, onder meer door beschikbaarstelling op de Eye Film Player. Eye wil ook de deuren vaker openen voor de bewoners van Amsterdam-Noord, mede dankzij de inzet van cultuurcoaches, buurtprogramma's en filmclubs voor kinderen uit de wijk; jonge generaties hoopt het museum te bereiken door onder andere de inzet van het programma KinoTalks.

### Voorjaar

#### **This is Film! Film Heritage in Practice**

4 maart – 13 mei 2026

[This is Film!](#), de jaarlijkse openbare lezingenreeks in samenwerking met de Universiteit van Amsterdam, is gewijd aan opmerkelijke projecten op het gebied van filmrestauratie en filmerfgoed, met internationale gastsprekers en filmvertoningen. Het programma van dit jaar, verdeeld over zes sessies, brengt onderzoeksprojecten en archiveringspraktijken van over de hele wereld samen, die allemaal op innovatieve wijze collecties presenteren. Samen met archivariissen, onderzoekers en filmprofessionals verkent Eye onderwerpen als het programmeren van Palestijnse cinema als een vorm van verzet, het digitaliseren van films in de uithoeken van de Braziliaanse filmgeschiedenis, het herontdekken van een onafhankelijk filmfestival uit de jaren 60 in Istanbul en het activeren van het Catalaanse filmerfgoed.

#### **Eye(s) Open – Nieuwe Perspectieven op Koloniaal Filmerfgoed**

3 april – 6 september 2026

In de groepstentoonstelling [Eye\(s\) Open – Nieuwe Perspectieven op Koloniaal Filmergoed](#) gaan elf kunstenaars in dialoog met Eye's deelcollectie van zo'n 2.000 koloniale films afkomstig uit voormalig bezette gebieden in Indonesië en Suriname. Zij maakten tien nieuwe werken gebaseerd op deze films. Daarmee leggen ze koloniale structuren en praktijken bloot en bevragen ze de rol van de camera in het bestendigen van macht.

Met **Paula Albuquerque** (Portugal/Nederland), **Timoteus Anggawan Kusno** (Indonesië), **Esther Figueroa** (Jamaica), **Sabine Groenewegen** (Nederland), **Jongsma + O'Neill** (Eline Jongsma, NL en Kel O'Neill, VS), **Miranda Pennell** (Verenigd Koninkrijk), **Jameisha Prescod** (Verenigd Koninkrijk), **Afriyan Purnama** (Indonesië), **Riar Rizaldi** (Indonesië) en **Mahardika Yudha** (Indonesië).

### **2001: A Time Capsule**

*18 april – 14 juni 2026*

Met het filmprogramma [2001: A Time Capsule](#) viert Eye met een vleugje nostalgie de 25e verjaardag van het jaar 2001, met 25 films die dat jaar werden uitgebracht. Van *Donnie Darko* (Richard Kelly) en *A.I. Artificial Intelligence* (Steven Spielberg) tot *La pianiste* (Michael Haneke), *Îles flottantes* (Nanouk Leopold) en *Spirited Away* (Hayao Miyazaki): het jaar 2001 was een voorbode van grote verschuivingen die rond de eeuwwisseling begonnen. Het jaar markeert een keerpunt in zowel de politiek als de technologie en cultuur: de stilte voor de storm van 9/11, de opkomst van kunstmatige intelligentie en een verschuiving in de filmindustrie van analoog naar digitaal. De meeste films worden vertoond op 35mm uit de Eye-collectie.

### **Eye International Conference**

*31 mei – 1 juni 2026*

De [Eye International Conference](#) keert in 2026 terug met als thema 'De toekomst van filmprogrammering'. Deze editie markeert de afsluiting van het 'Programmeurs van de Toekomst'-programma, een talentontwikkelingsprogramma van Eye dat een volgende generatie filmprogrammeurs heeft ondersteund. Samen met sprekers van over de hele wereld onderzoeken we de manieren waarop filmprogrammering, filmergoed en collecties met elkaar verbonden zijn en inspelen op veranderende technologische, politieke en sociaaleconomische omstandigheden.

## **Zomer**

### **Queer Power**

*26 juni – 2 september 2026*

In 2026 komt World Pride voor het eerst naar Amsterdam – een historische editie waarin miljoenen bezoekers vanuit de hele wereld samenkomen om vrijheid, diversiteit en inclusiviteit te vieren. Juist nu de rechten van lgbtqia+-personen opnieuw onder druk staan en er wereldwijd zorgen zijn over de uitholling van verworven rechten, is het extra belangrijk om queerfilms onder de aandacht te brengen. Queer Power presenteert klassiekers en hedendaagse films uit vele landen en culturen en van filmmakers met diverse achtergronden, waarvan velen te vinden zijn in de Eye-collectie.

## Previously Unreleased

*Vanaf 25 juni 2026*

Ook dit jaar presenteert Eye met *Previously Unreleased* weer een aantal indrukwekkende films die afkomstig zijn van de prominente festivals, maar niet eerder de Nederlandse bioscopen bereikten. De selectie bestaat dit jaar uit negen films, waarvan twee nieuwe films en twee klassiekers, die gerelateerd zijn aan het zomerprogramma Queer Power in Eye, zoals *The Watermelon Woman* (US 1996) van Cheryl Dunye, winnaar van de Teddy Award op de Berlinale, en *Diciannove* (Nineteen) (IT/UK 2024) van Giovanni Tortorici, onderdeel van de Queer Lion Award op het Filmfestival van Venetië.

De selectie past naadloos in het vertonings- en collectiebeleid van Eye waarin aandacht is voor opkomende makers uit alle werelddelen, nieuw werk van gerenommeerde filmauteurs en soms 'vergeten' makers. De films zijn uiteenlopend in stijl, genre, inhoud en vertelling, maar hebben één ding gemeen: ze zijn allemaal van onmiskenbare kwaliteit en dus niet te missen deze zomer in de Nederlandse bioscopen.

## Najaar

### Tentoonstelling Ulrich Seidl

*Vanaf 19 september 2026*

Eye presenteert een grote tentoonstelling met werk van Ulrich Seidl. De Oostenrijkse kunstenaar en filmmaker geldt als een van de meest invloedrijke en grensverleggende makers van zijn generatie en staat bekend om zijn ontregelende blik op de westerse, laat-kapitalistische samenleving. Met een rijk en veelzijdig oeuvre – variërend van speelfilms en documentaires tot fotografie en theater – doorbreekt hij al decennialang de conventies van film en kunst. In zijn werk richt Seidl zich op het leven van de 'gewone burger' en de vaak ongemakkelijke realiteit achter normale façades. Hij portretteert outsiders én ogenschijnlijk keurige burgers, en legt met een scherpe, vaak confronterende blik onze huidige samenleving bloot.

De tentoonstelling biedt een rijk overzicht van Seidls oeuvre en toont ook nieuw werk van Seidl, speciaal gemaakt voor Eye, geflankeerd door een filmprogramma en specials in de filmzalen.

### Charles Burnett

*26 november – 16 december 2026*

Charles Burnett is een pionier van de Black independent cinema van de jaren 70 en 80, een sleutelfiguur in de LA Rebellion-beweging. *Killer of Sheep* was in 1990 een van de eerste films die door de Library of Congress als 'national treasure' werden aangemerkt. Latere filmmakers als Spike Lee, Dee Rees (*Pariah*) en Barry Jenkins (*Moonlight*) beschouwen hem als een visionair filmmaker. Burnett ontving in 2017 een Honorary Academy Award voor zijn verbeelding van "the lives of black Americans with eloquence and insight".

Eye brengt *Killer of Sheep* opnieuw uit in de filmtheaters. *Killer of Sheep* en *To Sleep with Anger* zijn, afgezien van enkele importvertoningen, niet meer regulier vertoond in Nederland sinds de jaren 80, toen de films op 16mm langs de filmhuizen toerden. Ook met restauraties van *To Sleep with Anger*, *The Annihilation of Fish* en *My Brother's Wedding*.

**Nederlandse film op de Eye Film Player**

In samenwerking met het Filmfonds start Eye in 2026 een tweejarige pilot waarin een selectie van Nederlandse speelfilms en documentaires uit de 21ste eeuw beschikbaar wordt gemaakt voor een internationaal publiek. Zo wordt de levensduur van de films verlengd en het bereik van deze films voor een Nederlands én internationaal publiek vergroot. De selectie is vanaf het najaar van 2026 beschikbaar voor het publiek op de [Eye Film Player](#).

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Rachel Voorbij  
Pers- & PR-manager  
Eye Filmmuseum

Mob. 06 3025 4143  
<mailto:pers@eyefilm.nl>