

24 september 2026

The Odyssey breekt bezoekersrecord in Eye

Ruim 36.900 kaartjes verkocht voor 70mm-hit

Sinds 16 juli 2026 zijn in Eye voor *The Odyssey* op 70mm meer dan 36.900 kaarten verkocht. Christopher Nolans nieuwste film passeert daarmee *The Hateful Eight* en zijn eigen *Oppenheimer* als meest succesvolle film in de vertoningsgeschiedenis van Eye. De volgende film op 70mm is *Dune: Part Three*, te zien in Eye vanaf 16 december 2026.

The Odyssey in Eye, IJpromenade 1, Amsterdam, eyefilm.nl/theodyssey

Eye is samen met KINO Rotterdam de enige die de *The Odyssey* op 70mm in Nederland kan vertonen. De film wordt in Nederland uitgebracht door distributeur Universal Pictures Netherlands. Voor de immens populaire 70mm-vertoningen zijn al meer dan 36.900 kaarten verkocht in Eye.

De film is de komende tijd nog in Eye te zien. De vorige best bezochte films in Eye waren *The Hateful Eight* (36.850 bezoekers) en *Oppenheimer* (30.808 bezoekers), beide ook vertoond op 70mm.

Breedbeeldvertoningen

Voor *The Odyssey* gebruikten regisseur Christopher Nolan en cameraman Hoyte van Hoytema de spectaculaire, nieuwste IMAX®-technologie. In zijn verfilming van Homerus' episch gedicht over Odysseus die na de Trojaanse Oorlog tien jaar over de zeeën voer, speelt Matt Damon de gekwelde held, Anne Hathaway is Penelope.

De vertoning van *The Odyssey* op 70mm sluit aan bij eerdere breedbeeldvertoningen in Eye, zoals *One Battle After Another* (2025) van Paul Thomas Anderson, *Sinners* (2025) van Ryan Coogler, *The Brutalist* (2024) van Brady Corbet, *2001: A Space Odyssey* (1968) van Stanley Kubrick, *Oppenheimer* (2023) van Christopher Nolan, *Kill Bill: The Whole Bloody Affair* (2006) en *The Hateful Eight* (2016), beide van Quentin Tarantino, en *The Master* (2012) van Paul Thomas Anderson. Eye verzorgde daarvoor ook 70mm-voorstellingen van historische breedbeeldfilms als *Dune* (1984), *Dersu Uzala* (1975) en *Voyna i mir* (War and Peace, 1966).

De volgende film op 70mm is [Dune: Part Three](#), te zien in Eye vanaf 16 december 2026. De voorpremière van 15 december is inmiddels uitverkocht.

Meer analoge cinema

Christopher Nolan is net als Quentin Tarantino fan van het 70mm-formaat. Het is het formaat waarop hij bedoeld heeft zijn films te laten zien. In de cinemazalen van Eye worden regelmatig analoge films op 35mm en 70mm

vertoond. Eye ziet de laatste jaren een stijging in het aantal bezoekers voor analoge dragers, zowel op 70mm als op 35mm, vaak afkomstig uit de eigen Eye-collectie.

Het vertonen van [analoge film](#) is een ambacht waar Eye jonge operators voor opleidt, die door dit succes meteen veel meters kunnen maken. Een filmprint op celluloid of polyester van ongeveer 3 uur weegt al gauw 100 kilo en is zo'n 6 kilometer lang. Omdat de filmstrook van 70mm twee keer zo breed is als 35mm biedt het ruimte voor nog veel meer scherpste en detail op het witte doek. Tel daar het rijke analoge kleurenpalet (de kleuren zijn verzadigder en levendiger) en de schoonheid van de filmkorrel nog eens bij op en je krijgt een unieke filmervaring voor analoge film liefhebbers.

///

Noot voor de redactie, niet voor publicatie

Voor meer informatie of beeldmateriaal neem contact op met:

Rachel Voorbij
Pers- & PR-manager
Eye Filmmuseum

<mailto:pers@eyefilm.nl>