



Eye Filmmuseum

Eye is het filmmuseum van Nederland en schatbewaarder, pionier en gids in de wereld van film en de kunst van het bewegend beeld. Het museum beheert een internationale collectie van meer dan 60.000 films, programmeert in vier filmzalen en maakt toonaangevende tentoonstellingen over film en beeldende kunst. Eye toont film in al zijn diversiteit en promoot in samenwerking met het filmveld de Nederlandse film in binnen- en buitenland. Met educatieve programma's en streamingplatform Eye Film Player stimuleert Eye het begrip van en de liefde voor film, in samenwerking met het onderwijs en het filmveld.

Eye Filmmuseum is op zoek naar een

Directeur-bestuurder

Verbinder, koersbepaler en boegbeeld

Eye is na een herstructurering toe aan stabiliteit. Deze positie vraagt daarom om een ervaren (museum)bestuurder die in staat is koers te bepalen én te houden.

Kern van de rol

De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk voor de koers, de continuïteit en de reputatie van Eye Filmmuseum. De opdracht is helder en urgent: bestuurlijke en organisatorische stabiliteit herstellen en het vertrouwen bij medewerkers, stakeholders en publiek herwinnen. Tegelijk zorgt de directeur-bestuurder voor een scherpe, geloofwaardige positionering van het museum binnen het (inter)nationale veld, en geeft richting aan de verdere ontwikkeling van Eye als toonaangevend instituut voor film, educatie, collectiebeheer en beeldcultuur. Vanuit een heldere visie op de toekomst van het bewegend beeld bewaakt en versterkt de directeur-bestuurder de maatschappelijke, artistieke en internationale positie van Eye. De directeur-bestuurder brengt richting, maakt keuzes, bewaakt de samenhang tussen inhoud, organisatie en middelen, stuurt op hoofdlijnen, prioriteert scherp, grijpt in waar nodig en communiceert transparant over besluiten, verwachtingen en verantwoordelijkheden en biedt zo de structuur en rust waar de organisatie nu behoefte aan heeft.

De ideale kandidaat:

- Heeft ruime bestuurlijke ervaring in complexe, publiek/private organisaties met meerdere stakeholders (overheden, fondsen, toezichthouders, culturele teams) en weet zo'n organisatie te stabiliseren en doelgericht en duurzaam te verbeteren.
- Geeft richting aan directie en organisatie: stuurt op professionaliteit, eigenaarschap en aanspreekbaarheid, bevordert effectieve samenwerking en besluitvorming, en draagt actief bij aan het herstel van vertrouwen.
- Neemt onder druk tijdig en zorgvuldig besluiten, weegt belangen expliciet af en is helder over keuzes en consequenties.
- Heeft een duidelijke governance-oriëntatie en financieel-bestuurlijk inzicht binnen een publiek gefinancierde context: stuurt op de samenhang tussen strategie, middelen en risico's, en opereert transparant en toetsbaar richting de Raad van Toezicht.
- Toont politiek-bestuurlijke sensitiviteit en gezag: is een geloofwaardige en stevige gesprekspartner voor overheden, subsidieverstrekkers en toezichthouders.
- Positioneert Eye sterk naar buiten en treedt op als zichtbaar en overtuigend boegbeeld richting media, partners en publiek.



- Heeft affiniteit met de culturele, erfgoed- en filmsector, nationaal en internationaal; voert het strategische gesprek met inhoudelijke professionals en verbindt de brede erfgoedtaak van Eye met de museale taak.
- Stelt de bezoeker centraal en heeft een sterk ontwikkeld gevoel voor publieksbeleving en gastvrijheid.
- Heeft ervaring met vastgoed- en huisvestingsvraagstukken.
- Beschikt over reflectief vermogen en lerend leiderschap: staat open voor feedback, reflecteert op het eigen handelen en stimuleert leren en ontwikkelen binnen de organisatie.
- Spreekt, leest en schrijft Nederlands en Engels of wil zich deze talen snel eigen maken.
- Is toegankelijk, zichtbaar en verbindend.
- Combineert bestuurlijke stevigheid en natuurlijk gezag met oprechte interesse in mensen.
- Weet vertrouwen te winnen en brengt rust, duidelijkheid en energie.

Organisatie

Eye is een professioneel ingerichte organisatie met een brede culturele en maatschappelijke opdracht. De combinatie van museale functie, erfgoed, filmvertoning, educatie en internationale activiteiten maakt Eye tot een complexe organisatie waarin verschillende disciplines en belangen samenkomen. Dit vraagt om samenhang in aansturing en het vermogen om artistieke, maatschappelijke en bedrijfsmatige afwegingen continu in balans te brengen.

Omvang en activiteiten

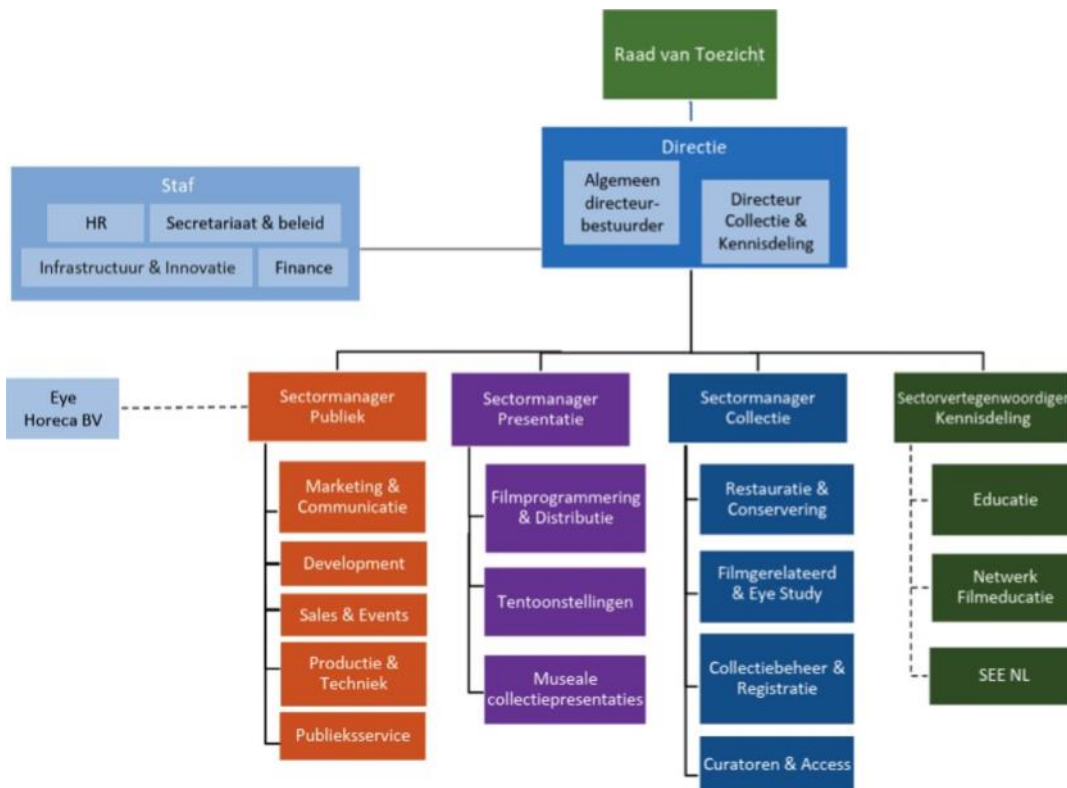
Eye geniet wereldwijd aanzien door zijn expertise. Met circa 185 medewerkers werkt de organisatie aan het toegankelijk maken van film in al haar verschijningsvormen en wordt film gepositioneerd als kunstvorm, cultureel erfgoed en onderdeel van de hedendaagse beeldcultuur. Eye beheert een omvangrijke en internationaal erkende collectie van meer dan 60.000 films, variërend van vroege cinema en klassiekers tot documentaires, experimentele film en culttitels. Het museum volgt zowel de ontwikkeling van filmgeschiedenis als de nieuwste vormen van bewegend beeld. Het publieksaanbod bestaat onder meer uit vier filmzalen, een tentoonstellingsruimte, educatieve programma's, een collectiecentrum en een horecavoorziening. Hiermee bereikt Eye een breed en divers publiek, nationaal en internationaal.

Structuur

Eye is georganiseerd langs meerdere inhoudelijke en bedrijfsmatige domeinen, waaronder Publiek, Presentatie, Collectie, Kennisdeling en Bedrijfsvoering. Deze domeinen worden aangestuurd door een managementteam en de directeur collectie & kennisdeling, onder leiding van de directeur-bestuurder. De huidige topstructuur zal enige tijd na de komst van de nieuwe directeur-bestuurder onderwerp van evaluatie zijn. De combinatie van museale, filmische en educatieve activiteiten maakt de organisatie-inrichting gelaagd en vraagt om duidelijke sturing, onderlinge afstemming en een integrale benadering van inhoud en bedrijfsvoering.

Eye is een open, informele en op samenwerking gerichte organisatie in dynamisch Amsterdam-Noord, gevestigd op twee locaties: het iconische museumgebouw aan het IJ en het Eye Collectiecentrum, waar we een groot deel van de collectie en het archiefmateriaal behouden en restaureren en waar bezoekers de collectie van Eye kunnen raadplegen. Tevens beschikt Eye over een drietal bunkers voor de opslag van nitraatfilms. Eye wil voor iedereen die van film houdt een aantrekkelijke en toegankelijke plek zijn, ongeacht kleur, religieuze achtergrond, gender, seksuele voorkeur, leeftijd of beperking. Eye nodigt daarom iedereen die wil bijdragen aan de diversiteit van Eye uit om te reageren.

Organogram Eye Filmmuseum



Governance

Eye werkt volgens een raad-van-toezichtmodel met een directiestructuur. De directeur-bestuurder is eindverantwoordelijk voor de organisatie en legt verantwoording af aan de raad van toezicht. De raad van toezicht houdt toezicht op het beleid, de strategie en de algemene gang van zaken binnen de organisatie. Eye is een iconisch gebouw met een fraai terras, een fijn restaurant, een bioscoop en een plek voor dialoog en tentoonstellingen. Maar Eye is ook een museale erfgoedinstelling met een landelijke BIS-functie, en opereert daarmee in een complex krachtenveld van publieke financiering (waaronder het Ministerie van OCW), artistieke autonomie, maatschappelijke verwachtingen en internationale positionering. Dit vraagt om een zorgvuldige balans tussen artistieke ambitie, publieke waarde en organisatorische en financiële discipline. Eye onderschrijft de Governance Code Cultuur en hanteert de daarbij behorende principes van goed bestuur, toezicht en verantwoording. Transparantie, integriteit, onafhankelijkheid en professionaliteit vormen daarbij de basis voor het functioneren van zowel bestuur als toezicht.

Wij bieden

De functie van directeur-bestuurder bij Eye Filmmuseum is een positie met grote verantwoordelijkheid binnen een internationaal toonaangevende culturele instelling. Het bezoldigingsniveau is marktconform (WNT-norm). De functie wordt vervuld op basis van een fulltime dienstverband en de standplaats is Amsterdam.



Bijzonderheden

- Flexibiliteit ten aanzien van werktijden: regelmatige beschikbaarheid in de avonden is onderdeel van de functie.
- Bereidheid om regelmatig naar het buitenland te reizen voor werkzaamheden die voortvloeien uit de functie.

De procedure

De selectieprocedure bestaat uit een eerste en, indien nodig, een tweede gespreksronde met de selectiecommissie. De planning is als volgt:

- Woensdag 16 september 2026: telefonische uitnodiging voor het eerste gesprek.
- Maandag 5 oktober tussen 12.00 en 17.00 uur: eerste gespreksronde.
- Donderdag 15 oktober tussen 10.00 en 13.00 uur en tussen 15.30 en 17.00 uur: tweede gespreksronde.

Wij verzoeken kandidaten rekening te houden met deze data. De gesprekken worden gehouden bij Eye Filmmuseum.

Solliciteren

Ben je geïnteresseerd? We nodigen je uit om voor 14 september 2026 te reageren, middels cv en motivatiebrief via rvt@eyefilm.nl, onder vermelding van 'Directeur-bestuurder'. Alle reacties worden vertrouwelijk behandeld. Persoonsgegevens worden verwerkt conform de geldende AVG-richtlijnen. Kandidateninformatie wordt uitsluitend gedeeld met en toegankelijk gemaakt voor de selectiecommissie die betrokken is bij deze procedure.

Voor vragen over de procedure kun je contact opnemen met algemeen secretaris Joris Bergman via jorisbergman@eyefilm.nl. Voor inhoudelijke vragen kun je contact opnemen met interim directeur-bestuurder John Middelweerd via johnmiddelweerd@eyefilm.nl.