

28 mei 2024

PROGRAMMEURS VAN DE TOEKOMST PRESENTEREN FILMPROGRAMMA

Met live performances, game-installaties en Nederlandse premières

Drie nieuwe Programmeurs van de Toekomst presenteren in juli hun filmprogramma's in Eye Filmmuseum. Met films tegen de wanhoop, een kleurrijke trip door de menselijke psyche via animatiefilms, en cinema die je zintuigen op scherp stelt. Aileen Ye, Samuël Leemeijer en Farah Hasanbegović vormen de tweede lichting van het jaarlijkse trainingsprogramma voor toekomstige filmprogrammeurs. Zij kozen ook een selectie films voor de Eye Film Player.

9 – 24 juli in Eye Filmmuseum, IJpromenade 1, Amsterdam,
eyefilm.nl/toekomst, ook op de Eye Film Player.

Eye Filmmuseum lanceerde in 2022 het talentontwikkelingsprogramma Programmeurs van de Toekomst, voor een nieuwe generatie filmprogrammeurs en -curatoren. In de opleiding van elf maanden leren de deelnemers alles wat ze moeten weten over filmprogrammering, waarbij ze hun eigen ideeën delen en andere programmeurs in het museum inspireren. De nieuwe lichting programmeurs presenteert in juli hun eigen programma's.

Terra Incognita

9 en 10 juli, door programmeur Aileen Ye

Wat als we cinema benaderen vanuit het perspectief van de natuurlijke elementen? Met *Terra Incognita* zet programmeur Aileen Ye onze zintuigen op scherp, met films over onze diepere verhouding tot de natuur die we soms voor lief nemen, waarover we klagen, waarin we zwemmen, dansen en zonnen, die we vernietigen, aanraken en waar we mee spelen.

Een tweedaags programma in de filmzalen van Eye, met films van Tuan Andrew Nguyen, Kamal Aljafari, Colectivo Los Ingrávidos (alleen Nederlandse premières), en Werner Herzog, een expanded-cinema-performance van Daniella Valz Gen, een video-introductie van regisseur Raven Jackson en een speciale audiovisuele live-performance van de Peruaanse kunstenaar Alex Guevara en de Oekraïense componist Katarina Gryvul. Bekijk hier het programma.

Mind in Motion

16 en 17 juli, door programmeur Samuël Leemeijer

Mind In Motion is een kleurrijke trip door de menselijke psyche door de lens

van psychologische animatiefilms. Er is nog weinig bekend over hoe de hersenen en het onderbewustzijn precies werken. Programmeur Samuël Leemeijer koos animatiefilms die de menselijke psyche en het onderbewuste op een originele, herkenbare, invoelbare en opwindende manier verbeelden.

Een tweedaags programma in de filmzalen van Eye, met films als *A Silent Voice* en het programma *A Short Psychological Evaluation* met shorts en inleidingen van Samuël Leemeijer, en game-installaties in de Project Space. Bekijk hier het programma.

This Isn't the Future I Ordered

23 en 24 juli, door programmeur Farah Hasanbegović

This Isn't the Future I Ordered is een filmprogramma tegen de wanhoop. Programmeur Farah Hasanbegović onderzoekt het gevoel dat er iets niet helemaal klopt in de wereld. De films bieden ruimte om je angsten, wrok en teleurstellingen van je af te schudden. Twee avonden gewijd aan het verkennen van ontgoocheling, in het reine komen met het leven dat anders is dan je je had voorgesteld.

Een tweedaags programma in de filmzalen van Eye, met films die niet eerder in Nederland te zien waren (zoals Godards *Je vous salue Sarajevo* en *In the Name of Small Things* van Jen Tarnate), een 16mm-voorstelling van Johan van der Keukens *De poes* en een lezing-performance van filmmakers Taymor Boulos en Farah Hasanbegović die de oorzaken onderzoeken voor het verdwijnen van magie in de cinema – en hoe we die weer terug kunnen krijgen. Bekijk hier het programma.

Eye Film Player

Op het streamingplatform Eye Film Player is een flankerend programma te zien, met onder andere *Heavy Flow* (Feminist Land Art Retreat, DE 2015, 14'), *Can A Mountain Recall* (Delfina Carlota Vazquez, MX 2021, 20'), *Annea Lockwood: A Film on Listening* (Sam Green, US 2021, 33'), *Rocks in My Pockets* (Signe Baumann, LV 2014, 88'), *Dream of Silk* (Nahid Rezaei, IR 2003, 43'), *Damnatio Memoriae* (Thuniska Pansittivorakul, TH 2023, 108') en *Homecoming* (Akio Yuguchi, JP 2015, 30').

De titels op de Eye Film Player zijn een week voor aanvang van het zaalprogramma online beschikbaar en minstens vier weken te bekijken. Een groot deel van de films is gratis.

Over Programmeurs van de Toekomst

Een nieuwe generatie publiek, programmeurs en curatoren groeit op in een fundamenteel andere en voortdurend veranderende samenleving. Om een nieuwe, meer diverse generatie te bedienen, lanceerde Eye Filmmuseum daarom in 2022 het talentontwikkelingsprogramma Programmeurs van de Toekomst, ondersteund door Fonds 21 Extra. In het traineeshipprogramma van elf maanden komen de deelnemers bij Eye werken onder begeleiding van ervaren filmprogrammeurs. In de zomer presenteren ze hun eigen filmprogramma.