

Amsterdam, 9 april 2024

Meet the Archive 2024: parels uit de Eye-collectie

Curatoren en restauratoren van Eye Filmmuseum presenteren hun mooiste onderzoeken en ontdekkingen tijdens Meet the Archive. Bezoekers komen deze editie meer te weten over de Amsterdamse activistische film, het eigenzinnige oeuvre van avantgardisten Paul, Menno en Françoise de Nooijer, hergebruik van film in *Obsessed with Light* en het rechtzetten van de afwezigheid van de zwarte vrouw in filmarchieven.

Meet the Archive, 25 mei, 11:00 - 21:15. Gratis toegang van 11:00 tot 17:30, voertaal Engels. Onderdeel van Eye International Conference 2024, eyefilm.nl/meettthearchive

Hoe groot en veelzijdig de Eye-collectie is wordt ieder jaar duidelijk als de collectiespecialisten voor het voetlicht treden tijdens Meet the Archive, om te vertellen over hun onderzoeken, restauraties en ontdekkingen.

Meet the Archive brengt bijzondere verhalen over de (vroeg) filmgeschiedenis, haalt vergeten filmmakers naar voren, bericht over nieuwe samenwerkingen en laat zien wat vaak verborgen blijft achter de schermen. Op het programma staat o.a.:

Vertoning van *Obsessed with Light* (Sabine Kraysenbühl & Zeva Oelbaum, 2023), een documentaire over dans- en lichtpionier Loïe Fuller (1862-1928), een razend originele performer en uitvinder die een revolutie teweegbracht in de beeldcultuur van het begin van de 20e eeuw. De documentaire toont ook de invloed die Fullers werk heeft op de hedendaagse cultuur, zoals op Red Hot Chili Peppers, Taylor Swift, Iris van Herpen, Shakira, William Kentridge en (de Amsterdamse) Studio Drift.

Obsessed with Light bevat maar liefst 26 fragmenten uit de Eye-collectie, waaronder *The Twenty-four Dollar Island* (VS, Robert Flaherty, 1927), *Le charmeur* (FR, Segundo de Chomón, 1906) en *Les Parisiennes* (VS, Onbekend, 1897).

Activistische film

Het Amsterdams Stadsjournaal maakte 36 korte en lange films over politieke en sociaal-economische onderwerpen, variërend van arbeidsmigratie en woningnood tot drugsproblematiek en onderwijsvernieuwing. Tijdens Meet the Archive wordt de aflevering *Privé-eigendom en misdaad* vertoond, over grondspeculatie in Amsterdam. De film van Gerrard Verhage is typerend voor de vroege periode van het Amsterdams Stadsjournaal toen, de films nog een sterk marxistisch en pamflettistisch karakter hadden. Ook in dit blok: Utrechts filmcollectief De

Rode Lantaren en Cinemien met de Eerste Internationale Feministische Film en Video Conferentie.

Exploring the Fantastical World of the De Nooijers

Hun oeuvre omvat meer dan 130 films, van muziekvideo's tot commercials, korte fictie, lange animaties en documentaires: Paul, Menno en Françoise de Nooijer filmden een oeuvre bij elkaar als geen ander. In deze presentatie zijn drie recente digitale restauraties van hun vroege werk te zien, evenals hun nieuwste film *Is Heaven Blue? #2*, gevolgd door de performance *Living Screens* van Paul en Menno de Nooijer. Een groot aantal films uit hun oeuvre wordt ook aangeboden op [Eye Film Player](#), de streamingdienst van Eye.

Mirella Muroi – Attestatie de vita

Presentatie over filmmakers en beeldende kunstenaars die archiefmateriaal uit de collectie van Eye hergebruiken, in het bijzonder filmmateriaal over de voormalige Nederlandse kolonies in de Oost en de West. Bijvoorbeeld het project *Attestatie de vita*: filmmaker en scenarioschrijver Mirella Muroi maakt een combinatie van historisch archiefmateriaal en fictieve verhalen over vrouwen van kleur. Haar doel is in een tiendelige serie korte films de afwezigheid van de zwarte vrouw in het in Nederland gearchiveerde erfgoed met terugwerkende kracht recht te zetten. In deze 'work in progress'-presentatie deelt de filmmaker haar resultaten. Met de vertoning van fragmenten van *Stop Bugging Me* en *Light-Eye People*.

Programma 25 mei

De Meet the Archive-dag is opgedeeld in vier thematische blokken en een avondvoorstelling. Bekijk [hier](#) het hele programma.

11:00 – 12:20 Behind the Scenes: Dollywood & The Case of Nathalie

12:55 – 14:10 Activistische Film: de Rode Lantaren & Cinemien

14:45 – 16:05 Eye beyond Eye, met o.a. presentatie van *Attestatie de vita* van Mirella Muroi

16:45 – 17:35 Exploring the Fantastical World of the De Nooijers

19:15 – 21:15 Avondvoorstelling: *Obsessed with Light* (Sabine Kravenbühl & Zeva Oelbaum, 2023)

Noot voor pers, niet voor publicatie

Voor meer informatie, interviewverzoeken en afbeeldingen, neem contact op met:

Rachel Voorbij

Pers- & PR Manager Eye Filmmuseum

Mob. 06 3025 4143

rachelvoorbij@eyefilm.nl