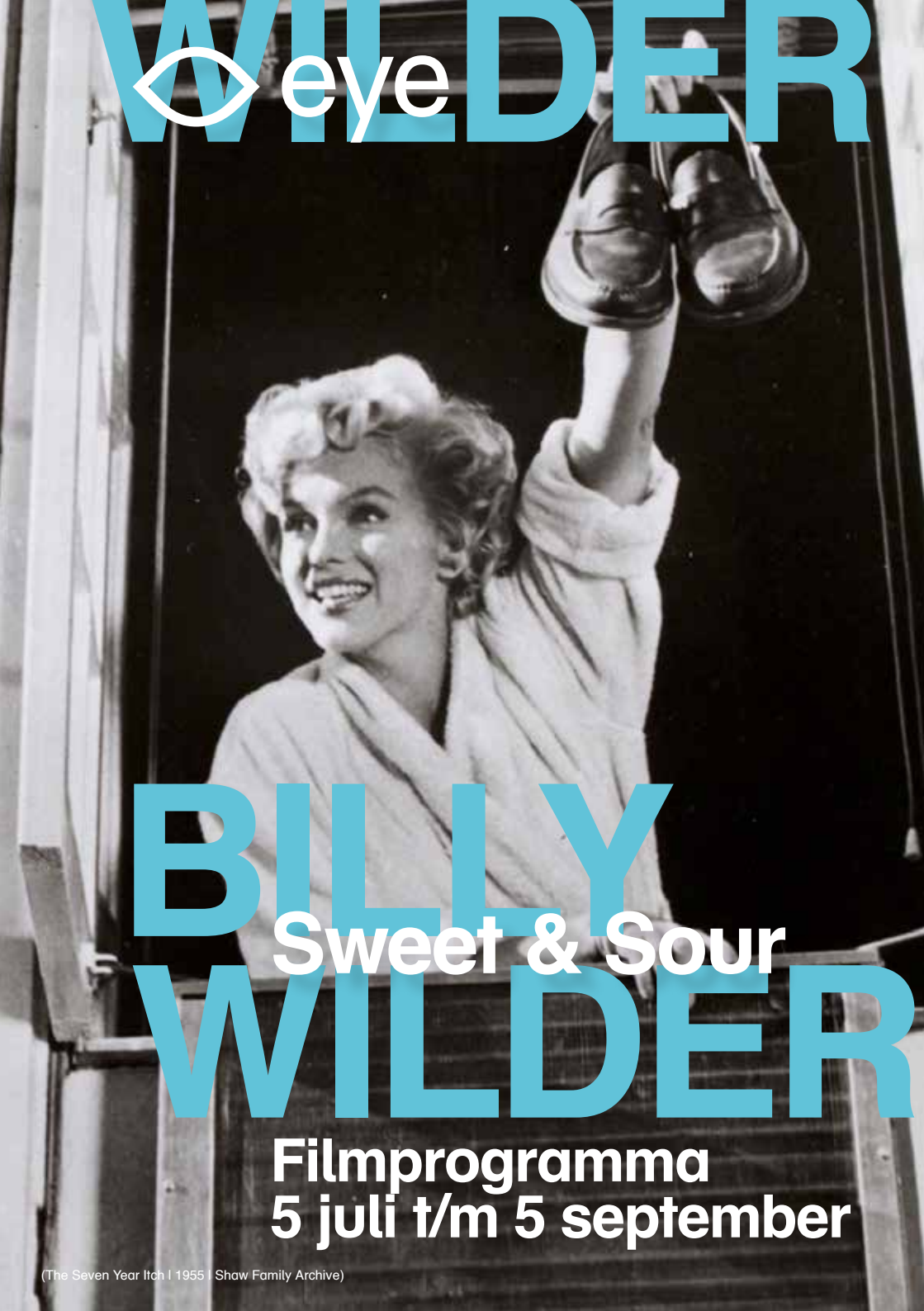




WILDER



BILLY
Sweet & Sour
WILDER

Filmprogramma
5 juli t/m 5 september

BILLY W

A black and white photograph of Billy Wilder. He is wearing a dark fedora and a light-colored suit jacket over a dark shirt. He is leaning against a street sign that reads "SUNSET BLVD." The sign is mounted on a metal pole. The background is a bright, slightly overexposed sky.

SUNSET BLVD.

“I’m a writer
but then
nobody’s perfect”

WILDER

De bitterzoete komedies van Billy Wilder

De legendarische scenarioschrijver en Hollywoodregisseur Billy Wilder was een briljant woordkunstenaar. Zijn Oscar-winnende klassiekers zitten vol aanstekelijke, cynische humor: onwaarschijnlijk grappig, gewaagd en scherpzinnig. Eye presenteert van 5 juli t/m 5 september een uitgebreid programma rond zijn films, voor het grootste deel komedies met een donker randje: 'sweet and sour', zoals Wilders coscenarist I.A.L. Diamond ze omschreef.

Wilder won Oscars voor *The Lost Weekend* (1945), *Sunset Boulevard* (1950) en *The Apartment* (1960). Hij was ook de man die sterren zou maken van Audrey Hepburn, Marilyn Monroe en – zijn alter ego – Jack Lemmon.

Billy Wilder zocht in zijn films voortdurend de grenzen van de censuur op en ging controversie niet uit de weg. *Double Indemnity* (1944) zou de eerste film worden waarin het verhaal wordt verteld vanuit het perspectief van een moordenaar. Wilder gaf Hollywood een veeg uit de pan in *Sunset Boulevard* (1950) en kwam weg met travestie in *Some Like It Hot* (1959). In *Ace in the Hole* (1951) nagelde hij de sensatiepers aan de schandpaal. Zijn lichtvoetige humor en kritische blik op Amerika zouden Hollywood voor altijd veranderen. Wilders films en gevatte dialogen vormen tot op de dag vandaag een inspiratiebron voor schrijvers, filmmakers en iedereen die van film houdt.

The bittersweet comedies of Billy Wilder

The legendary screenwriter and Hollywood director Billy Wilder was a brilliant word artist. Wilder's Oscar-winning classics are brimming with irresistible and cynical humour: incredibly funny, bold and incisive. From 5 July through 5 September Eye presents a comprehensive programme on Wilder's films, most of them comedies with a dark edge: 'sweet and sour', as Wilder's co-screenwriter I.A.L. Diamond described them.

Wilder won Oscars for *The Lost Weekend* (1945), *Sunset Boulevard* (1951) and *The Apartment* (1960). He also made stars of Audrey Hepburn, Marilyn Monroe and his alter ego Jack Lemmon.

Billy Wilder persistently tested the limits of censorship in his films and never shied away from controversy. *Double Indemnity* (1944) was the first film to tell the story from the perspective of a murderer. Wilder took a swipe at Hollywood in *Sunset Boulevard* (1950) and got away with cross-dressing in *Some Like It Hot* (1959). In *Ace in the Hole* (1951) he pilloried the yellow press. His sprightly humour and critical take on America were to change Hollywood forever. Wilder's films and sharp dialogues remain a source of inspiration to writers, filmmakers and film lovers to this day.

Ready for their close-up

Wilder-klassiekers in digitale restauraties

Sunset Boulevard werd enkele jaren geleden al gerestaureerd naar aanleiding van het eeuwfeest van de Paramount-studio. Ook *The Apartment* en *Some Like It Hot* zijn nu aan de beurt: de prachtige restauratie van *The Apartment*, gemaakt van het originele cameranegatief, ging dit voorjaar in première in Cannes Classics en is voor het eerst in Nederland te zien. De 4K-restauratie van *Some Like It Hot* zal naar verwachting in september in première gaan in Eye.

Sunset Boulevard

Billy Wilder (US 1950) | 110 min.

Niet alles in Hollywood is glitter en glamour. Het sterrenstelsel kan iemand razendsnel tot celebrity maken, maar als de verkoopcijfers zakken is de ster van gisteren de has-been van vandaag. Niemand die daar beter oog voor had dan Hollywoodvakman Billy Wilder. Zijn *Sunset Boulevard* geldt nog altijd als het scherpste portret van de filmindustrie.

Voor data en tijden zie
eyefilm.nl/billywilder

The Apartment

Billy Wilder (US 1960) | 125 min.

Scherpe komedie over de mores van het Amerikaanse bedrijfsleven van de jaren vijftig. En een romantische geschiedenis van twee mensen die elkaar in eenzaamheid vinden. Om hogerop te komen, probeert een kleurloze kantoorclerk (Jack Lemmon) bij zijn superieuren in het gevecht te komen: hij leent hun zijn appartement zodat zij daar hun buitenechtelijke avonturen kunnen beleven.

Voor data en tijden zie
eyefilm.nl/billywilder



(The Apartment | 1960)



**“I am big.
It's the pictures
that got small.”**

(*Sunset Boulevard* | 1950)

Ready for their close-up Wilder classics digitally restored

Sunset Boulevard was already restored some years ago to mark the centenary of Paramount Pictures. Now it's time for *The Apartment* and *Some Like It Hot*: the magnificent restoration of *The Apartment*, made from the original camera negative, premiered in the Cannes Classics section this spring and is screened in the Netherlands for the first time. The 4K restoration of *Some Like It Hot* is scheduled to premiere at Eye in September.

Sunset Boulevard

Billy Wilder (US 1950) | 110 min.

Hollywood is not all glitter and glamour. The star system can raise actors to celebrity status overnight, but when the box office drops, yesterday's star is today's has-been. No better observer than Billy Wilder, whose *Sunset Boulevard* is still regarded as the most relentless portrait of the film industry.

**For dates and showtimes see
eyefilm.nl/billywilder**

The Apartment

Billy Wilder (US 1960) | 125 min.

A sharp comedy about the mores of the American business community in the fifties and a romantic story about two lonely people who connect. An unassuming office worker (Jack Lemmon) tries to ingratiate himself with his superiors in an attempt to boost his career: they can use his apartment for their trysts.

**For dates and showtimes see
eyefilm.nl/billywilder**

Vroege Wilder op 35mm

Benieuwd naar het vintage gevoel van 35mm-projectie? Eye vertoont zeldzame 35mm-kopieën van vier minder bekende films uit de vroege jaren van Wilders carrière als schrijver en regisseur, afkomstig uit het Amerikaanse filmarchief UCLA.

Ball of Fire

Howard Hawks (US 1941) | 112 min.

Billy Wilder schreef het verrukkelijke scenario van deze komedie vol taalvondsten. Een team van taalprofessoren dat zich verdiept in American slang krijgt te maken met een door gangsters opgejaagde nachtclubzangeres. Barbara Stanwyck spettert van het doek als Sugarpuss O'Shea.

9 juli 19.00 / 19 juli 16.30

A Foreign Affair

Billy Wilder (US 1948) | 116 min.

Een weergaloze Marlene Dietrich in een bruisende romantische komedie op de ruïnes van het naoorlogse Berlijn. De intelligente, cynische satire is verbazingwekkend kritisch over de manier waarop het Amerikaanse bezettingsleger omgaat met een land vol "open graven en gesloten harten".

8 jul 19.15 / 13 jul 16.30





(Ball of Fire I 1941)

Early Wilder on 35mm

Curious about the vintage experience of 35mm projection? Eye screens rare 35mm prints of four lesser known films Wilder made in his early career as a writer and director. From the renowned UCLA Film & Television Archive.

Ball of Fire

Howard Hawks (US 1941) | 112 min.

Billy Wilder wrote the delightful script for this verbally dazzling comedy. A team of young linguistics professors committed to the study of American slang encounter a night club singer chased by the mob. Barbara Stanwyck is stunning as Sugarpuss O'Shea.

9 July 19.00 / 19 July 16.30

A Foreign Affair

Billy Wilder (US 1948) | 116 min.

An unforgettable Marlene Dietrich in a scintillating romantic comedy set among the ruins of post-war Berlin. The intelligent and cynical satire is amazingly critical about how the American occupying forces deal with a country full of "open graves and closed hearts".

8 July 19.15 / 13 July 16.30

Ook te zien / Also showing

The Major and the Minor

Billy Wilder (US 1942)

5 jul 19.00 / 20 jul 16.45

Five Graves to Cairo

Billy Wilder (US 1943)

12 juli 16.45 / 22 juli 19.00

Opnieuw in roulatie

Eye brengt drie van Wilders films in landelijke roulatie: de film-noirklassieker *Double Indemnity*, het gewaagde verslavingsdrama *The Lost Weekend* en zijn meest persoonlijke film, het destijds ondergewaardeerde maar nu uiterst actuele *Ace in the Hole*.

Re-releases

Eye re-releases three of Wilder's films in Dutch cinemas: the film noir classic *Double Indemnity*, the bold addiction drama *The Lost Weekend* and his most personal film *Ace in the Hole*, a film underrated at the time but now highly relevant.



“How could I have known
sometimes smell like



Double Indemnity

Billy Wilder (US 1944) | 107 min.

Film-noir meesterwerk vol spetterend verbaal vuurwerk - laat dat maar aan Billy Wilder over. Verzekeringsagent Walter Neff raakt in de ban van Phyllis Dietrichson, die een ongevalverzekering wil laten afsluiten buiten medeweten van haar echtgenoot. Neff heeft meteen door dat ze hem wil vermoorden. Billy Wilder weet als geen ander het paranoïde gevoel van Neff op te roepen.

A film noir masterpiece full of brilliant verbal fireworks – trust Billy Wilder to come up with the goods. Insurance agent Walter Neff falls for Phyllis Dietrichson, who wants to take out an accident insurance policy on her husband's life without him knowing it. Neff immediately understands she means to kill him. Billy Wilder masterfully evokes Neff's sense of paranoia.

own that murder could
e honeysuckle.”

(Double Indemnity | 1944)



“Pour it softly,
pour it gently and
pour it to the brim.” (The Lost Weekend | 1945)

The Lost Weekend

Billy Wilder (US 1945) | 101 min.

Ray Milland speelt de rol van zijn leven als een schrijver uit New York die worstelt met een jarenlang alcoholisme en writer's block. *The Lost Weekend*, winnaar van de Grand Prix op het allereerste Filmfestival van Cannes, breekt voor het eerst het taboe in Hollywood dat alcoholverslaving geen serieus onderwerp van een film mag zijn.

Ray Milland delivers the performance of his life as a New York writer struggling with a lifetime of alcoholism and a writer's block. The taboo-breaking *The Lost Weekend*, winner of the Grand Prix at the first ever Cannes Film Festival, was the first film to treat alcohol addiction as a serious topic.

Zie eyefilm.nl/billywilder voor data en tijden

For dates and showtimes see eyefilm.nl/billywilder

Ace in the Hole

Billy Wilder (US 1951) | 111 min.

Genadeloze aanval op de manipulatieve rol van de media in de Amerikaanse samenleving en de op sensatie beluste mediaconsument. Kirk Douglas schittert als Chuck Tatum, een uitgerangeerde journalist die alles doet voor een scoop. Een van Billy Wilders meest persoonlijke en profetische films, waarvan hij de scherpe randjes niet heeft afgevijld.

Zie eyefilm.nl/billywilder voor data en tijden

An uncompromising attack on both the manipulative role of the media in American society and the novelty-seeking media consumer. Kirk Douglas shines as Chuck Tatum, a has-been journalist who will do anything for a scoop. One of Billy Wilder's most personal and visionary films, with the rough edges left unpolished.

For dates and showtimes see eyefilm.nl/billywilder

**“Bad news sells best.
Cause good news is
no news.”**

(Ace in the Hole | 1951)



Specials

Liefhebbers en kenners van Wilders films gaan in op thema's uit zijn werk. Na alle presentaties (met uitzondering van de Masterclass) volgt een hoofdfilm. De voertaal is Nederlands, tenzij anders aangegeven. Stille films worden vertoond met live muziek.

How would Wilder do it? Masterclass over Billy Wilder

Billy Wilder was een briljant woordkunstenaar. Deze masterclass laat licht schijnen op het werk en de eigenzinnige werkwijze van de schrijver Wilder, georganiseerd door Eye, Netwerk Scenarioschrijvers en Dutch Academy for Film. Met Peter Verstraten (Universiteit Leiden), producent Sytze van der Laan (Bankier van het verzet), regisseur Martin Koolhoven (Brimstone) en scenarist Chris Westendorp (Dorsvloer vol confetti), presentatie Marc Veerkamp (Netwerk Scenarioschrijvers).

6 juli 15.00

Opening Billy Wilder: Ace in the Hole

Feestelijke opening met onder andere Penoza-scenarist Pieter Bart Korthuis over zijn favoriete Billy Wilder-films, 'Sweet & Sour'-cocktails en de openingsfilm Ace in the Hole, een genadeloze aanval op de manipulatieve rol van de media. Na afloop van het zaalprogramma drankjes en dansen op de jazzy beats van DJ Blue Flamingo in Eye bar-restaurant.

6 juli 20.15



(Billy Wilder op de set van Sunset Boulevard | 1950)



(Menschen am Sonntag | 1929)

Billy Wilder in Berlijn: Menschen am Sonntag & A Foreign Affair

Billy Wilder zette zijn eerste stappen op filmgebied in het Berlijn van de jaren twintig, waar hij samen met andere getalenteerde filmmakers de semi-documentaire *Menschen am Sonntag* (1929) opnam. Na het einde van de Tweede Wereldoorlog keerde Wilder terug in het verwoeste Berlijn, waar hij het idee opvatte voor een cynische komedie over de wederopbouw: *A Foreign Affair* (1948), met Marlene Dietrich in de hoofdrol. Bezoekers kunnen een arrangement kopen voor beide films inclusief een maaltijd in Eye bar restaurant.

**8 juli 16.00 *Menschen am Sonntag* /
19.15 *A Foreign Affair***

Pour it to the brim The Lost Weekend & alcoholisme in de film

Special over Billy Wilders *The Lost Weekend* en alcoholisme in de film, met een inleiding door Leo van Hee (programmeur Eye) en een vertoning van *The Lost Weekend*, een van de eerste Hollywood-films waarin alcoholverslaving als een serieus thema werd behandeld.

10 juli 20.00



**“Allright Mr. D
I’m ready for r**



DeMille,
my close-up.”

Never Be Boring: Billy Wilder (voorpremière)

**Jascha Hannover & André Schäfer
(D 2017) | 90 min.**

Documentaire over Wilder toont de machinaties van droomfabriek Hollywood, en ontfaelt het leven en de denkwijze van een filmgenie. Een portret van een man die allesbehalve saai was. Regisseur Jascha Hannover is aanwezig voor een Q&A.

14 juli 16.15 (Q&A Engelstalig)

We didn't need dialogue. We had faces!

Gloria Swanson & Erich von Stroheim

De hoofdrolspelers van *Sunset Boulevard* hadden ruim twintig jaar eerder al met elkaar gewerkt, in wat hun grootste film had moeten worden: Erich von Stroheim regisseerde Gloria Swanson in *Queen Kelly* (1929), maar de ster verliet voortijdig de film. In de reeks Cinema Concerten wordt de restauratie van *Queen Kelly* vertoond met live muziek, in de avond gevolgd door *Sunset Boulevard*. Bezoekers kunnen een arrangement kopen voor beide films inclusief een maaltijd in Eye bar restaurant.

**15 juli 16.00 *Queen Kelly* + 19.30
*Sunset Boulevard***

(Sunset Boulevard | 1950)

Bad news sells best - cynisme, nepnieuws en manipulatie in *Ace in the Hole*

Special over Billy Wilders *Ace in the Hole*, een profetische film over de toekomst van de journalistiek. Met een inleiding door Dan Hassler-Forest (Universiteit Utrecht) en een vertoning van *Ace in the Hole*. In 1951 stond het publiek niet open voor een film die op meedogenloze manier liet zien dat massamedia steeds commerciëler, manipulatiever, en cynischer werden. Maar in het tijdperk van nepnieuws, filterbubbels, en wantrouwen jegens de 'mainstream media' is Billy Wilders onvolprezen meesterwerk *Ace in the Hole* relevanter dan ooit.

18 juli 19.00

Be a Mensch! - Billy Wilder as the Wandering Jew & The Apartment

Het werk van Billy Wilder bekeken vanuit een Joods perspectief, met een Engelstalige inleiding door Amir Vudka (Universiteit van Amsterdam) waarin hij Wilders werk verbindt aan de figuur van de zwervende Jood. Aansluitend de vertoning van *The Apartment*.

22 juli 16.00 (inleiding Engelstalig)

Billy Wilder's work seen from a Jewish perspective, with English introduction by Amir Vudka (University of Amsterdam) in which he relates Wilders work to the figure of the Wandering Jew. Followed by the screening of *The Apartment*.

22 juli 16.00 (introduction in English)

How would Lubitsch do it? - Billy Wilder & Ninotchka

Ernst Lubitsch en Billy Wilder hadden vele raakvlakken. André Waardenburg vertelt in zijn Filmkrant Live-inleiding over Lubitsch' grote invloed op Wilder, gevolgd door de vertoning van *Ninotchka* (1939) met Greta Garbo. Billy Wilder bewonderde collega-filmregisseur Ernst Lubitsch in hoge mate. Wilder had in zijn kantoor een bordje hangen met de vraag: 'How would Lubitsch do it?' Als Wilder en zijn coscenarist even niet meer wisten hoe ze verder moesten in hun scenario keken ze ter inspiratie naar het bordje.

24 juli 19.00

“When you're in love
you shouldn't wear

(*The Apartment* | 1960)



with a married man,
mascara."

(Billy Wilder & Shirley MacLaine
op de set van The Apartment | 1960)



(Sabrina | 1954)

EXPOSED vs Billy Wilder

Leden van EXPOSED, de community voor jonge cultuurliefhebbers van Eye, geven hun visie op de films van Billy Wilder en de acteurs waarmee hij werkte. In drie prikkelende inleidingen passeren achtereenvolgens Marilyn Monroe, Audrey Hepburn en Jack Lemmon de revue.

5 aug 16.00 *The Seven Year Itch* (1955), inleiding Esther Elligens

12 aug 16.00 *Sabrina* (1954), inleiding Femke Pijls

19 aug 16.00 *The Fortune Cookie* (1966), inleiding Stefan Schoorl

How fast was I going officer? Double Indemnity & censuur in Hollywood

Historicus Klaas Feij verzorgt een uitgebreide inleiding bij Wilders vlijmscherpe *Double Indemnity*: “Deze film-noirklassieker speelde weliswaar volgens de regels van het censuurbureau, maar is ‘just a little more rotten’ dan we gewend zijn uit The Golden Age of Hollywood.” Tussen 1934 en 1954 werd iedere film uit Hollywood rigoureus gekeurd volgens de Production Code – een serie richtlijnen die moest waarborgen dat films ‘moreel verantwoord’ waren. Voor Billy Wilder was de Code echter niet zozeer een gebod, als wel een uitdaging om de grenzen van Hollywood op te zoeken en te verleggen.

27 aug 20.00

The Weimar Touch: lezing Rainer Rother & Love in the Afternoon

Lezing van historicus Rainer Rother van de Deutsche Kinemathek (Berlijn) over de invloed van films uit de Duitse Weimarrepubliek op de Amerikaanse films van Billy Wilder, in het bijzonder *Love in the Afternoon* (1957) en *Some Like It Hot* (1959). Aansluitend de vertoning van het sprankelende *Love in the Afternoon*, waarin een Parisienne (Audrey Hepburn) verliefd wordt op een veel oudere Amerikaanse zakenman (Gary Cooper).
24 aug 19.30 (lezing Engelstalig)

Lecture by historian Rainer Rother from the Deutsche Kinemathek (Berlin) on films from the German Weimar Republic and their influence on the American films of Billy Wilder, in particular *Love in the Afternoon* (1957) and *Some Like It Hot* (1959). Followed by the screening of the sparkling *Love in the Afternoon*, in which a Parisian (Audrey Hepburn) falls in love with a much older American businessman (Gary Cooper).

24 aug 19.30 (lecture in English)



The Best of Billy Wilder

De hele zomer geen film kunnen zien? Geen nood, op 1 en 2 september vertoont Eye de publieksfavorieten nog een laatste keer.

Missed out on all films this summer? No worries, on september 1 and 2 Eye screens all of the public's favorites one last time.

1 & 2 sept, titels en tijden (titles and times) eyefilm.nl

(Lobby-card voor Irma La Douce, afkomstig uit de Eye collectie)



THE MIRISCH COMPANY AND EDWARD L. ALPERSON

JACK
LEMMON

SHIRLEY
MA

PRODUCED AND DIRECTED BY
BILLY WILDER

SCREENPLAY BY
BILLY WILDER AND I. A. L. DIAMOND

ART DIRECTOR
ALEXANDER



h!

PANAVISION®
TECHNICOLOR®

IN BILLY WILDER'S

PRESENT

SIRLEY
McLAIN

IRMA
La
DOUCE

DER TRAUNER MUSIC SCORE BY
ANDRE PREVIN

RELEASED THRU

PRESENTED IN ASSOCIATION WITH PHALANX PRODUCTIONS, INC.



IMP. J. COVERT & FILM - MONTREAL

PROG

FILM	JAAR	SPEELTIJDEN
Menschen am Sonntag	D 1929 Robert Siodmak, scenario Billy Wilder	8 jul 16.00 (live music, Dutch and German intertitles)
Queen Kelly	VS 1929, Erich von Stroheim	15 jul 16.00 (live music, English intertitles)
Mauvaise graine	F 1934, Billy Wilder & Alexandre Esway scenario Billy Wilder e.a.	16 jul 19.00 (French spoken, English subtitles)
Bluebeard's Eighth Wife	VS 1938, Ernst Lubitsch scenario Billy Wilder & Charles Brackett	26 jul 16.45 / 5 aug 19.00
Ninotchka	VS 1939, Ernst Lubitsch scenario Billy Wilder & Charles Brackett	24 jul 19.00 / 29 jul 14.00 / 2 aug 11.00
Ball of Fire	VS 1941, Howard Hawks scenario Billy Wilder & Charles Brackett	9 jul 19.00 / 19 jul 16.30
The Major and the Minor	1942	5 jul 19.00 / 20 jul 16.45
Five Graves to Cairo	1943	12 jul 16.45 / 22 jul 19.00
Double Indemnity	1944	zie voor data en tijden eyefilm.nl
The Lost Weekend	1945	zie voor data en tijden eyefilm.nl
A Foreign Affair	1948	8 jul 19.15 / 13 jul 16.30
Sunset Boulevard	1950	zie voor data en tijden eyefilm.nl
Ace in the Hole	1951	zie voor data en tijden eyefilm.nl
Stalag 17	1953	3 aug 16.30 / 15 aug 11.00 / 21 aug 21.15 / 30 aug 19.00
Sabrina	1954	28 jul 14.00 / 3 aug 19.00 / 12 aug 16.00 / 18 aug 14.00

RAMMA

FILM	JAAR	SPEELTIJDEN
The Seven Year Itch	1955	27 jul 14.00 / 5 aug 16.00 / 12 aug 11.00 / 20 aug 19.00 / 25 aug 13.30
Love in the Afternoon	1957	25 jul 19.00 / 30 jul 13.30 / 8 aug 11.00 / 24 aug 19.30
Witness for the Prosecution	1957	6 aug 19.00 / 13 aug 16.45 / 17 aug 16.30
Some Like It Hot	1959	verwacht in september, zie eyefilm.nl
The Apartment	1960	zie voor data en tijden eyefilm.nl
One, Two, Three	1961	5 aug 11.00 / 12 aug 19.00 / 18 aug 19.00 / 24 aug 16.30 / 31 aug 14.00
Irma la Douce	1963	10 aug 18.30 / 19 aug 10.30 / 27 aug 16.30
Kiss me, Stupid	1964	13 aug 14.00 / 16 aug 16.30 / 28 aug 19.00
The Fortune Cookie	1966	19 aug 16.00 / 26 aug 18.45
The Private Life of Sherlock Holmes	1970	23 aug 16.00 / 3 sept 19.00
The Front Page	1973	17 aug 14.00 / 29 aug 16.30 / 4 sept 21.15
Fedora	1978	7 aug 16.30 / 23 aug 19.00 / 5 sep 19.00
Never Be Boring: Billy Wilder	D 2017, André Schäfer & Jascha Hannover	14 jul 16.15 (English subtitles)

Alle films regie / (co)scenario Billy Wilder en Engels gesproken tenzij anders vermeld.
All films directed / screenplay by Billy Wilder and English spoken unless stated otherwise.

BankGiroLoterij

ENGIE

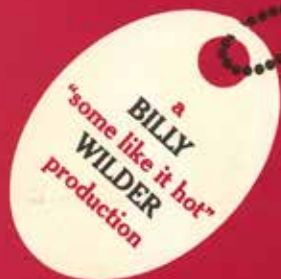
WAD
depots
voor
cultureel
erfgoed

eye

tickets & info eyefilm.nl/billywilder

Movie-wise,
there
has
never
been
anything

like **"THE APARTMENT"**
love-wise,
laugh-wise
or
otherwise-wise!



A KOBACH COMPANY PRESENTATION STARRING
**Jack
Lemmon
Shirley
MacLaine
Fred
MacMurray**

COSTARRING **Ray Walston** AND **Edie Adams**

WRITTEN BY **BILLY WILDER** AND **L.A.L. DIAMOND** DIRECTED BY **BILLY WILDER**

FILMED IN PANAVISION RELEASED THRU UNITED ARTISTS


eye