

Restored & Unseen

Zet een paar film liefhebbers bij elkaar en binnen de kortste keren gaat het gesprek over titels die nodig moeten worden ingehaald of juist teruggezien. Bij voorkeur op het grote doek, van erkende meesterwerken tot vergeten pareltjes. *Restored & Unseen* komt aan die vraag tegemoet, met tweewekelijkse voorstellingen van gerestaureerde klassiekers en herontdekte films, toegelicht door Eye-programmeur Leo van Hee of speciale gasten.

Programma december 2019
Japan Restored



Sansho the Bailiff, Kenzo Mizoguchi, 1954

Sansho the Bailiff

Kenji Mizoguchi, 1954, 126'

Nog maar zelden te zien in de bioscoop: *Sansho the Bailiff* van de Japanse meester Kenji Mizoguchi. Een epos over lijden, streven en de uiteindelijke ondergang van twee adellijke families in de elfde eeuw (Heian-periode).
ma 9 dec 18.45, za 21 dec 16.15

Ivo Smits (hoogleraar Letteren en Culturen van Japan, Universiteit Leiden) houdt op **9 december** een inleiding.

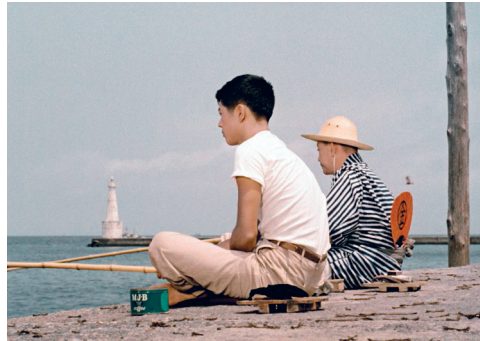
Meer Eye Filmmuseum:

Instagram @eye_film

Facebook /eyefilm

Website eyefilm.nl/japanrestored

De filmgeschiedenis
is geen dichtgeslagen
boek, maar een door-
lopend verhaal.



Floating Weeds, Yasujiro Ozu, 1959

Floating Weeds

Yasujiro Ozu, 1959, 119'

Ozu's remake in kleur van zijn stille klassieker *A Story of Floating Weeds* uit 1934, over een oudere acteur die met zijn gezelschap terugkeert naar een kleine stad waar hij wordt herenigd met zijn voormalige geliefde en onwettige zoon.
za 14 dec 16.00, ma 23 dec 19.00

Dick Stegewerns (associate professor Japan Studies, University of Oslo) houdt op **23 december** een inleiding.

Japan Restored is georganiseerd in samenwerking met de Japanse Ambassade (Den Haag) en The Japan Foundation (Tokio)

JAPAN FOUNDATION

ENGIE

BankGiroLoterij

KLM

eye

Eye Filmmuseum

JAPAN RESTORED

Klassieke Japanse
cinema herontdekt
6 – 23 december



Japan Restored

Klassieke
Japanse
cinema
herontdekt

De gouden jaren van de Japanse cinema, de jaren vijftig, komen tot leven in een programma met fonkelnieuwe 4K-restauraties van zeven klassiekers in een internationale tour georganiseerd door The Japan Foundation. Ook te zien is de haarscherpe restauratie van het latere *The Ballad of Narayama* (1983), Shohei Imamura's Gouden Palm-winnaar in Cannes.

Tokyo Story, Yasujiro Ozu, 1953

The Crucified Lovers

Kenji Mizoguchi, 1954, 102'

Een van de meesterwerken uit de late carrière van Kenji Mizoguchi in de jaren vijftig. De vrouw van een zakenman wordt beschuldigd van overspel met een bediende. Als beiden ter dood worden veroordeeld, beseffen ze hoe sterk hun liefde is.

vr 6 dec 19.00, vr 20 dec 16.30

Japanoloog Dick Stegewerns houdt op **6 december** een inleiding.



The Crucified Lovers, Kenji Mizoguchi, 1954

The Flavor of Green Tea over Rice

Yasujiro Ozu, 1952, 115'

Al meer dan twintig jaar niet vertoond in Nederland: Ozu's persoonlijke favoriet uit zijn meer dan vijftig titels omvattende oeuvre. *The Flavor of Green Tea over Rice* legt subtiel de klassenverschillen en spanningen bloot in een langdurig huwelijk in Tokio in de jaren vijftig.

za 7 dec 19.00



The Flavor of Green Tea over Rice, Yasujiro Ozu, 1952



The Life of Oharu, Kenji Mizoguchi, 1952

The Life of Oharu

Kenji Mizoguchi, 1952, 148'

Ooit was Oharu een verblindend mooie geisha. Nu de ouderdom haar in de greep heeft wordt ze langzaam verstoten naar de onderste regionen en moet ze als bedelares in haar onderhoud voorzien.

di 10 dec 16.00, za 14 dec 18.45

The Ballad of Narayama

Shohei Imamura, 1983, 130'

In een bergdorpje in het noorden van Japan worden oude tradities in ere gehouden. Wie het 70e levensjaar bereikt, wordt door zijn kinderen naar de top van een berg gebracht om te sterven. Shohei Imamura's vertelling over de levenslustige Orin die zich voorbereidt op de dood won in 1983 de Gouden Palm.

vr 13 dec 16.00, vr 20 dec 19.00



The Ballad of Narayama, Shohei Imamura, 1983



Tokyo Story, Yasujiro Ozu, 1953

Tokyo Story

Yasujiro Ozu, 1953, 135'

Indringende observatie van de vervreemding tussen grootouders die op het platteland wonen en hun stadse kinderen en kleinkinderen in Tokio. Het diep ontroerende *Tokyo Story* is zonder twijfel een van de grootste meesterwerken uit de geschiedenis van de cinema.

vr 13 dec 19.00

Early Spring

Yasujiro Ozu, 1956, 144'

Na *Early Summer*, *Late Spring* en *Tokyo Story* schetst Ozu een portret van het familieleven van een eenvoudige Japanse 'salary man'. Hij doet dat met warmte, humor en empathie voor de harde werkers onderin de bedrijfshiërarchie.

zo 15 dec 18.30



Early Spring, Yasujiro Ozu, 1956