



Eye Filmmuseum

EYE ON SOUND

Tales of
the Future

Ode aan de
synthesizer in
de film

EYE ON SOUND

ENGIE

BankGiroLoterij

KLM

aug – nov 2019
eyefilm.nl/sound

Tales of the Future

Wat blijft er over van Blade Runner zonder de synthesizers van Vangelis? Of stel je voor: Tarkovski's SF-klassieker Solaris zonder elektronische score. Met *Tales of the Future* focust Eye op de invloed van de synthesizer op filmmuziek en sounddesign.

Licht uit, synthesizer aan!

Elektronische klanken waren eerst vooral te horen bij populaire sciencefictionfilms uit de fifties (Forbidden Planet). Dat de synthesizer ook kon bijdragen aan sfeer en betekenis van klassieke meesterwerken bleek uit de scores voor Tarkovski's Solaris en Stanley Kubricks A Clockwork Orange. En niet voor niets dient Vangelis' score voor Blade Runner nog steeds als inspiratiebron voor electromuzikanten.

De synthesizer roept soms hardnekkige associaties op met de jaren tachtig – denk aan de hits van groepen als Duran Duran en Spandau Ballet. Voorbij de shockwave van nostalgie is gelukkig meer te beleven, want dit jaar zet het filmmuseum de synthesizer programmatisch in het zonnetje.

Tales of the Future verhaalt hoe de synthesizer uitgroeide tot onmisbaar instrument in de filmmuziek.

Licht uit, synthesizer aan!

Eye on sound

Geluid en muziek. Voor minstens vijftig procent bepalen ze onze filmervaring, zoals regisseur David Lynch nooit nalaat te vermelden. Met Eye on Sound vestigt het filmmuseum de komende jaren aandacht op de complexe relatie tussen beeld en geluid, van de oertijd van de cinema tot nu.

Actuele informatie en kaartverkoop via:
Eyefilm.nl/talesofthefuture
Eyefilm.nl/sound



Programma

(rood = met live muziek)

Forbidden Planet

Fred M. Wilcox VS 1956

SF-klassieker en de eerste film met een volledig elektronische filmscore. Avant-gardistische, onwereldse klanken begeleiden het verhaal van een bemanning van een ruimteschip die strandt op een mysterieuze planeet in een ver Melkwegstelsel.

29 aug 19.15

EyeShadow: Miami Vice (VS 1984) & Palmbomen II (live)

Twee afleveringen van de legendarische tv-serie *Miami Vice* (1984-1989). Met achteraf optreden van *Palmbomen II*, die sterk beïnvloed is door jaren tachtig-synthesizermuziek.

31 aug 21.30

Escape from New York

John Carpenter VS 1981

Jaren 80-klassieker met Kurt Russell als held die in een verwoest, dystopisch New York van de toekomst de president moet zien te bevrijden uit de handen van criminele bendes. Regisseur John Carpenter componeerde en produceerde zelf (!) de donker pulserende soundtrack.

3 sept 21.30

De lift

Dick Maas NL 1983

Eerste grote film van Dick Maas met Huub Stapel als liftmonteur die te kampen krijgt met een moorddadige lift. Net als zijn voorbeeld John Carpenter produceerde Maas zelf de synthesizerscore die in het buitenland op vinyl werd uitgebracht en niet onterecht enige cultstatus verwierf.

11 sept 19.15

Zemlja (Aleksandr Dovzjenko SU 1930) & Havens/De Ruiter

Thijs Havens en Martin de Ruiter spelen een nieuwe synthesizerscore bij de stillefilmklassieker

Zemlja (Aarde, 1930), Aleksandr Dovzjenko's ode aan het plattelandleven in de Sovjet-Unie.

22 sept 16.00

Solaris

Andrej Tarkovski SU 1972

Andrej Tarkovski liet de muziek voor zijn psychologische SF-meesterwerk maken door componist Eduard Artemiev, die een elektronisch muzikaal landschap creëerde dat subliem het mysterieuze,



Solaris, SU 1972

amorphe landschap van de planeet Solaris reflecteerde.

22 sept 20.30

Under the Skin

Jonathan Glazer GB 2013

Scarlett Johansson als 'alien fatale' in deze prachtig verstilde film over wat het betekent om mens te zijn. De ijle, indringende sfeer is grotendeels toe te schrijven aan de bekroonde filmscore van de veelgeprezen jonge filmcomponiste Mica Levi.

25 sept 21.15

Torus scores Stalker

Andrej Tarkovski SU 1979

Electro-artiest Torus vertolkt live zijn score voor Andrej Tarkovski's klassieker *Stalker* (1979). Torus voegt subtiel eigen kleur toe aan de originele geluidstrack.

5 okt 21.00



Drive, 2011

Drive

Nicholas Windig Refn 2011

De soundtrack met verleidelijke synth-ambient en Italo Disco-invloeden van Cliff Martinez had haast net zo'n impact als deze instant-klassieker zelf, waarin Ryan Gosling schittert als ultra-coole mysterieuze 'Driver' on the run.

8 okt 21.15

Scarface

Brian De Palma US 1983

Giorgio Moroder had de elektronische muziek al blijvend beïnvloed met zijn productie van de wereldhit *I Feel Love* van Donna Summer toen hij tekende voor de soundtrack van *Scarface*, met Al Pacino in zijn iconische rol als Tony Montana. Net als de film werd de soundtrack een onverwachte hit in hip-hopkringen en vaak gesampled.

17 okt 20.30



Scarface, US 1983

Use Knife scores *La coquille et le clergyman* Germaine Dulac FR 1927

Het Belgische Use Knife (alias van Stef Heeren en Kwinten Mordijck) geven live een electro-twist aan deze hallucinerende stille filmklassieker die wordt gezien als de eerste (en een van de beste) surrealistische film ooit. Unieke vertoning, i.s.m. ADE.

20 okt 16.00

The Social Network

David Fincher VS 2010

Regisseur David Fincher (*Fight Club*) wist het verhaal van de ontstaansgeschiedenis van Facebook spannend en sexy in beeld te brengen, waarbij hij werd geholpen door Nine Inch Nails-frontman Trent Reznor die met zijn Oscarwinnende arty elektronische score vorm gaf aan de ongemakkelijke, paranoïde sfeer tussen Mark Zuckerberg (Jesse Eisenberg) c.s.

26 okt 16.45



Bladerunner, US 1982

Blade Runner

Ridley Scott VS 1982 o.v.b.

Vangelis' soundtrack voor Ridley Scotts klassieker is een van de weinige soundtracks die een blijvende invloedrijke reputatie geniet en steeds weer nieuwe generaties muzikanten beïnvloedt. En terecht: zelden waren beeld en geluid zo'n perfecte match als in deze sciencefiction 'noir' waarin Harrison Ford verstrikt raakt in zijn jacht op robots die niet van mensen te onderscheiden zijn en vice versa.

medio november